

# COMPAGNIE L'ENTAILLE

## TOI SANS QUI LE MONDE

[ Trajet d'une chambre à coucher ]  
Départ de la performance - avril 2024

## EN QUELQUES MOTS...

Avec sa chambre à coucher, comme métaphore de l'habiter, **Elle marche durant 4 mois** entre mer et terre. **Entre Marseille et le port du Havre.** Une diagonale qui traverse 11 départements. Deux villes-mondes, une tournée vers la méditerranée, l'autre vers l'Atlantique. Les deux plus gros ports de France qui innervent le monde.. **1637 KM.** Une moyenne de 10 km par jour à pied. Un one shot pour faire émerger des villes, des paysages, des visages et donner voix à ceux et celles qui peuplent le hors-champ. **Elle marche en poussant sa chambre à coucher.** Elle prend le train, fait du stop. Sa chambre se plie et se déplie pour se frayer des chemins partout.

Elle dort et se réveille dans une cour d'école, à la bibliothèque, dans une usine, à la gare, dans une mairie, dans le garage de Louise, dans la salon de Patrick, au camping, dans un supermarché...ces hébergements sont prévus et d'autres non. Elle passe les portes et ouvre les fenêtres pour être là, au plus proche du réel, à la rencontre de l'autre. Une écriture qui se nourrit du présent pour ensuite être retranscrire dans un langage simple et essentiel.

TOI SANS QUI LE MONDE, une résistance face à l'engloutissement, un cri dans cet infiniment grand vu par cet infiniment petit de la chambre à coucher.



# COMPAGNIE L'ENTAILLE

Incision pratiquée sur un arbre afin d'en extraire la sève

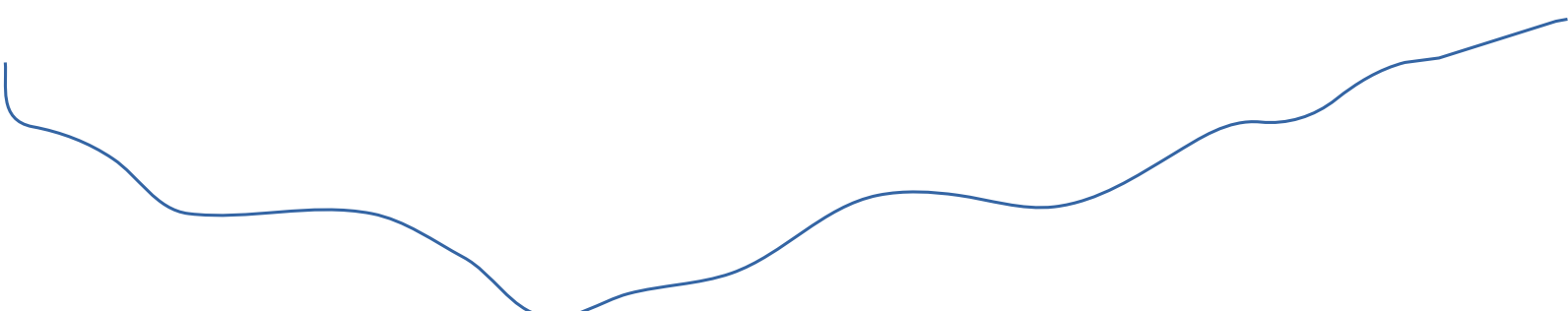
– Ouverture plus ou moins grande que l'on fait pour lier une pièce à une autre - Qui laisse trace - Qui fait marque là où l'on voit la coupure.

La compagnie L'Entaille est une compagnie d'arts en espace public, à l'initiative de l'autrice, metteuse en scène et performeuse Laëtitia Madancos.

La compagnie L'Entaille impose sa marque de fabrique par des effractions dans le réel qui combattent sans relâche le cloisonnement de nos espaces de vies et l'indifférence humaine.

Son terrain de jeu c'est dehors. Là où la rencontre prend corps. Là où le récit prend place.

L'Entaille c'est une écriture, des créations qui nous emmènent avec poésie à regarder l'autre pour se regarder soi-même, et interroger notre manière d'exister au monde.



# NOTE D'INTENTION

## TOI SANS QUI LE MONDE

[Trajet d'une chambre à coucher]

J'habite un monde plus vaste que les limites de mon appartement, de ma porte, de ma ville, de mon pays d'origine .

Habiter n'est pas qu'une question d'architecture, d'urbanisme ou de construction. Le monde et ces paysages ne sont pas qu'une carte postale, une donnée esthétique et pratique. C'est aussi une expérience sensible. Un lieu d'existence personnelle et collective avec d'autres humain-es en présence.

Bruce Chatwin, écrivain voyageur nous disait « Nous passons beaucoup trop de temps dans nos maisons. Derrière nos murs ». A l'époque où nombre de choses s'érigent entre les pays et les gens, où les murs font partis de notre mémoire collective et du paysage, où les frontières visibles et invisibles sont présentées comme une solution face au conflit, TOI SANS QUI LE MONDE est un appel à renouveler les imaginaires de la relation que nous établissons avec le vivant, pour tenter ré-habiter plus largement le monde.

« Parce que habiter c'est se tenir dehors. Parce que habiter c'est aussi être habité. Parce que un monde sans horizon, c'est à dire sans paysages, sans bouts du monde qui appellent le désir, n'est tout simplement plus un monde », comme le dit Jean Marc Besse.

En effet, il me semble qu'habiter c'est beaucoup plus que demeurer dans une maison ; c'est se concevoir comme appartenant à un espace plus large que ceux avec qui nous vivons dans un même habitat. Plus large que notre groupe culturel dont on est issu et ceux celles qui ont le même niveau de richesse ou la même manière de vivre. Habiter, c'est habiter au milieu des autres. Habiter c'est aussi co-habiter.

TOI SANS QUI LE MONDE c'est le besoin de s'affranchir d'un cadre qui est contraint par des murs d'une habitation. C'est un mouvement spontané vers l'extérieur qui passe par l'action. La chambre à coucher vient se confondre aux espaces privés et publics, à l'intime et à l'universel.

**Le défi de la rencontre est l'enjeu de cette performance, qui ne peut se réaliser sans l'autre.** TOI SANS QUI LE MONDE apparaît comme un élan poétique qui cherche un autre sens. Peut être celui de la nécessité de l'autre dans le naufrage.

**Départ** prévu le 11 avril 2024 de Marseille. **Arrivée** prévu le 21 juillet 2024 au port du Havre.

Sous réserve de changement.

Un pays, des villes, des routes, des villages, des paysages, une chambre à coucher, Elle et puis tout le reste. Elle ne vient pas d'ici, mais elle est là. De passage ? D'où vient t-elle ? Où va t-elle ? Que cherche-t-elle ? Depuis combien de jours marche-t-elle ? On dit qu'elle est partie un jour par la fenêtre. Un rêve, une folie l'avait poussé jusqu'à là. Elle avait dû partir. Qu'emporte se qu'elle fuit, l'important c'est où elle va et avec qui.

C'est une chambre avec Elle qui s'ouvre sur le monde. L'ensemble est une entité vivante. En mouvement. En déplacement. Parfois à l'arrêt. Un pont entre le dedans et le dehors. Un laboratoire de l'intime qui s'ouvre le temps d'un temps, pour éprouver un espace, pour le faire intimement sien. A partir de protocoles de rencontre et de cette chambre à coucher, qui est l'objet le plus intime et le plus privé Elle vient activer l'espace et le perturbe. Elle brise les frontières pour provoquer la rencontre.

Cette présence qui crée effraction dans le quotidien rappelle que « *c'est poétiquement que l'homme habite sur cette terre* » dixit Martin Heidegger. Poétiquement, il s'agit d'une brèche continuellement ouverte sur les bruits du monde.



## DES ENTRAÎNEMENTS

Des entraînements à une plus petite échelle sont absolument nécessaires avant le départ :

### Entraînement #1

Un micro-format à l'échelle du quartier des Ayalades à Marseille en juillet 2022 en partenariat avec Lieux Publics (centre national et pôle de création pour l'espace public), L'APCAR (Cité des arts de la rue), Maison Kahn (maison d'architecture), L'Olivier Bleu (centre social et culturel), Association Toujours Plus Haut.

### Entraînement #2

Un micro-trajet de 18 jours sur l'axe Grenoble - Valence dans le cadre du compagnonnage DRAC - Auvergne Rhône-Alpes avec le Groupe TONNE et en partenariat avec Le Prunier Sauvage Lieu de Vie Artistique à Grenoble, Le Théâtre de Die - Les Aires ( Scène régionale), la Communauté de commune de Valence Romans Agglomération. Recherche de partenariat en cours...

### Entraînement #3,4

Il y aura aussi de septembre 2023 à mars 2024, deux autres entraînements de 6-8 jours.

- Lieux et partenaires en cours de recherche -

*Il est indispensable de préparer le corps et le mental avant la performance, TOI SANS QUI LE MONDE entre Marseille et le Havre.*



# DES RÉSIDENCES

## Résidences 2021

**Juin** - résidence collective d'accompagnement à l'écriture et à la dramaturgie « 3 Jours à l'Hôtel des Postes » - L'Atelline (34).

**Octobre** - écriture et scénographie - Saison Gatti-Le Pôle - Scène conventionnée d'intérêt national (83).

**Octobre** - écriture et expérimentations - Hôp hop hop (25)

## Résidences 2022

**Janvier** - scénographie x 6 jours - Le Pôle Nord - Agence de voyage imaginaires - Marseille (13).

**Février** - écriture et construction x 6 jours - Lieux Publics - Centre national de création pour l'espace public - Marseille (13).

**Mars** - résidence plastique autour de la chambre à coucher et de la trace x 5 jours - L'AAAteliers (Suisse)

**Avril** - construction x 5 jours - Le Grenier - Atelier de construction (42)

**Avril** - résidence plastique x 5 jours - L'ApCAR - Cité des Arts de la Rue - Marseille (13)

**Mai** - écriture autour de la chambre à coucher x 5 jours - Lieux Publics / L'ApCAR - Cité des Arts de la Rue / L'Olivier Bleu - Centre Social - Marseille (13).

**Juin** x **Expérience sociale #1** / Estaque x 5 jours - Le Pôle Nord - Marseille (13).

**Juin** x **Expérience sociale #2 + Entraînement #1** / Quartier des Aigalades x 6 jours - Lieux Publics (13).

**Octobre** - travail à la table avec Mathurin Gasparini et réflexion scénographique avec Céline Carraud, Drôme (26) dans le cadre du Compagnonnage Groupe ToNNe-L'Entaille x 3 jours.

**Novembre** - travail préparatoire à la résidence scénographe du mois de décembre x 2 jours.

**Du 5 au 13 Décembre** - travail scénographique x 9 jours à La Dame d'Angleterre (30).

## Résidences 2023

**Janvier** - travail à la table avec Mathurin Gasparini, Drôme (26) dans le cadre du Compagnonnage Groupe ToNNe-L'Entaille x 3 jours.

**Janvier** - travail autour de la création musicale x 3 jours - Lyon (69).

**Du 13 au 17 Février** - travail scénographique x 5 jours à La Dame d'Angleterre (30).

### **Du 19 mars au 1er avril - Expérience sociale #3 x 15 jours.**

x Résidence « Promesse d'un départ »

x Résidence « Récit de la chambre à coucher »

- Lieux et partenaires en cours de recherche -

**Avril** - travail à la table avec Mathurin Gasparini x 3 jours - Drôme (26) - Compagnonnage Groupe ToNNe.

**11 au 28 mai** x **Entraînement #2 - Axe Grenoble-Valence** - Compagnonnage Groupe ToNNe.

11-12-13 mai / Promesse d'un départ - Prunier Sauvage - Grenoble (38) - 13 mai / Le départ

13 - 14 mai / Pause 1 - Pont de Claix - 14 - 15 mai / Pause 2 - Chichilianne

15 - 16 mai / Pause 3 - Glandage - 16 - 17 mai / Pause 4 - Châtillon en Diois

17 - 18 mai / Relâche - 18 - 19 mai / Pause 5 - Pont de Quart

19 - 20 - 21 mai / Arrêt - Die - 21 - 22 mai / Pause 6 - Pont de Quart

22 - 23 mai / Pause 7 - Saillans - 23 - 24 mai / Pause 8 - Relâche

24 - 25 mai / Pause 9 - Piegros - 25 - 26 mai / Pause 10 - Portes lès Valence

26 - 27 mai / Pause 11 - Valence - 28 mai / L'Arrivée - Valence TGV

### **Du 16 au 22 avril - Expérience sociale #4 x 6 jours.**

x Résidence « Récit de la chambre à coucher »

x Résidence « L'arrivée »

- Lieux et partenaires en cours de recherche -

### **Du 4 au 9 septembre - Entraînement #2 x 6 jours.**

### **Du 4 au 11 octobre - Entraînement #3 x 8 jours.**

x Résidence « Récit de la chambre à coucher »

x Résidence « L'arrivée » et « Le départ »

- Lieux et partenaires en cours de recherche -

## Résidences 2024

### **Janvier ou février x 10 jours.**

x Résidence finalisation scénographie et construction

x Résidence d'écriture

- Lieux et partenaires en cours de recherche -

### **Mars x 6 jours.**

x Entraînement #4 »

- Lieux et partenaires en cours de recherche -

# LE DÉROULÉ DE LA PERFORMANCE

**Départ** prévu le 11 avril 2024 de Marseille. **Arrivée** prévu le 21 juillet 2024 au port du Havre.

*Sous réserve de changement*



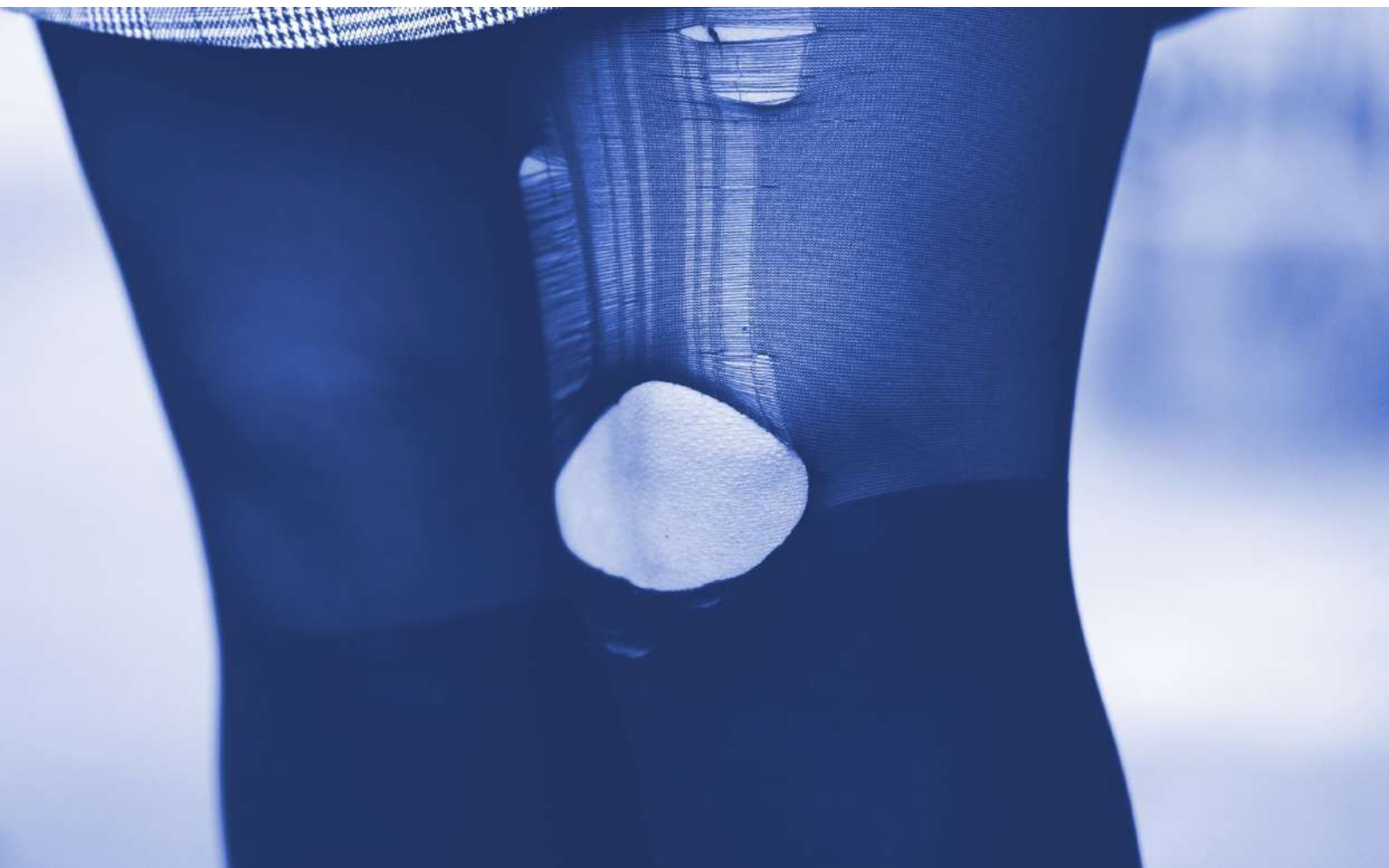
Le départ à Marseille durera 3 jours, sur le trajets 7 arrêts de 3 jours (lieux à définir), l'arrivée au Havre durera 3 jours. Des arrêts chaque jour tout le long du trajet qui sera effectué par pistes cyclables, routes, voies navigables, train...), en cours de définition.

*- Partenaires en cours de recherche sur le trajet : accueil nuitée - accueil 3 jours - € - mise en lien territoire, etc.*

granges, centres nationaux des arts de la rue, médiathèques, écoles, ami-es, centres d'arts, chez l'habitant-es, musées, piscines, Mjc, tiers lieux, gares, usines, lieux de culte, bistrots, mairies, campings, voies cyclables, parcs nationaux, etc .



# Il y a le départ, les arrêts de 3 jours, et l'arrivée.



Lors du départ de Marseille, de l'arrivée au Havre et de ces arrêts plus longs (3 jours) dans des espaces définis en amont, l'ensemble de l'équipe artistique l'a rejoint pour mettre en place un Work in progress qui se développe à l'échelle du territoire, où la chambre à coucher se déploie et se complète en complicité avec les habitant-es.

Ce work in progress offre des rendez vous durant ces 3 jours et enclenche une distorsion poétique et musicale à l'échelle du territoire.

On y voit des corps, des voix qui s'expriment (complicité avec des habitant-es) et cette voix, celle de la performeuse et de son texte qui se modèle au fur à mesure de la route et des rencontres, un violon alto électro, et le présent de cet instant comme moteur de jeu : une invitation à sentir ce qui nous entoure autrement, peut être avec plus de conscience et d'intensité.

Des humanités, des objets, des murs, des sons viennent se révéler, et dire pour ne pas garder le silence. Se montrer pour ne plus se cacher. Un temps en suspension où l'espace s'allège de ses fonctions premières et réapparaît dans une autre lumière. Lumière inattendue, transgressive, intime.

# Et puis il y a les pauses tout le long du trajet.

Sur l'ensemble du trajet entre Marseille et le Havre, chaque jour, de manière quotidienne naissent des écritures qui viennent marquer son parcours. Elle écrit dans le paysage des fragments graphiques de ses rencontres activées par sa présence et ces protocoles de jeu.

Ceux-ci viennent s'installer dans les temps de pauses. Une écriture brute construite à partir de paroles et d'images mentales prises sur le chemin et qui s'attachent à saisir l'air du temps.

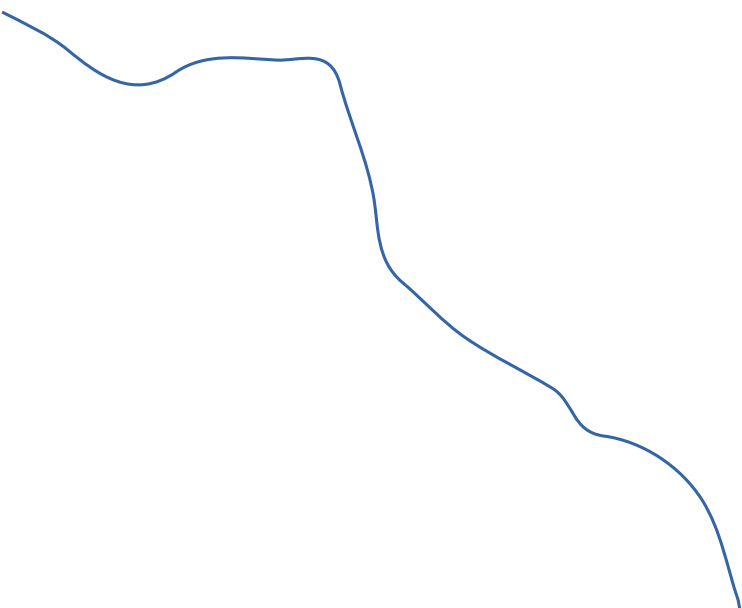
Une sorte de photographie de l'instant dans un contexte et dans un paysage. De plus durant les pauses, sur certains lieux d'hébergements des lectures-rencontres seront proposées.

Il n'a pas peur de franchir le mur, il a déjà porté beaucoup de pierres.

Elle se demande si c'est aujourd'hui qu'elle va mourir, demain il pleut. Ces enfants ne viendront pas.

Bientôt ici tout ce qui est imperturbable va devenir pluie. Elle ne sait pas si elle sera encore là. Elle n'est pas imperturbable.

Le passage piéton c'est pour que les voitures soient silencieuses.



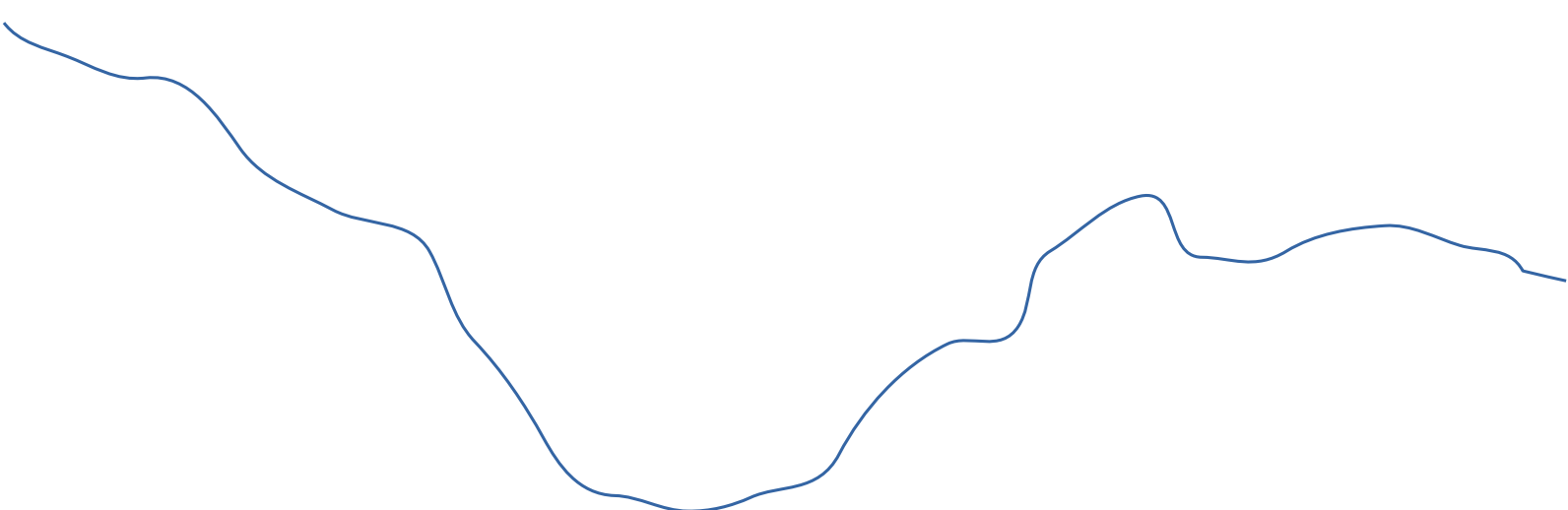
# EXTRAITS DE TEXTE

Extrait 1 / [...] On ne dort pas on marche nous sommes plusieurs tous et toutes sur cette terre parfois elle tremble ici ou à l'autre bout du monde sur cette terre on ne veut pas être survivant on veut juste être vivant pouvoir épingler des étoiles au plafond de nos jours tristes grimper les murs sans avoir peur des pierres qui tombent que l'on fait tomber sur nous on ne se taira pas parce que même si parfois on s'effondre on est debout [...]

Extrait 2 / [...] Je me suis réveillée ce matin pas plus tard que les autres matins. Le boulanger avait déjà vendu la moitié de son pain. Morad était déjà parti en livraison. Les enfants près du toboggan. Je me suis réveillée ce matin, je me suis attaché les cheveux, habillée, juste un verre d'eau. Je devais écrire pour que chaque parole prononcé ne soit pas perdue. Pour que quand sur la route vivre me fatiguera entendre vos éclats de rire qui m'ont tranché la gorge. Manger du pilaou à n'importe qu'elle heure. Te prendre dans mes bras Patricia. Boire du café moi qui n'en boit jamais. Entendre ta voix fracturée qui libère son fado. Porter tes sacs qui te font courber le dos... On dit qu'on part quand on a assez de souvenirs. Je reste Le temps de les dire. Pour ne pas mourir de silence. Dire. Puis partir. Avant la nuit.

Extrait 3 /

[...]Je t'aime même si parfois tu ne souris pas. Même si parfois tu arrives avec tes bidons d'essence dans les yeux. Une envie de tout brûler. Hier au détour d'une conversation. Tu racontes que ta mère te lavait les cheveux à l'eau oxygénée. A l'époque Tu avais les cheveux longs et raides. Elle, elle te faisait blonde comme un blé. Aujourd'hui tu n'en veux pas à ta mère. Elle vient d'un endroit où la couleur des cheveux déterminait l'avenir [...]





[Lien vidéo](#) - travail en cours juillet 2022 sur la partie [ Récit chambre à coucher ] à Lieux Publics





## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Laëtitia MADANCOS, metteuse en scène, autrice et performeuse  
Lilli DÖSCHER, plasticienne  
Damien CROS, concepteur et constructeur de la chambre à coucher  
Pierre THINET, compositeur et interprète

### En accompagnement

Céline CARRAUD, regard scénographique,  
Olivier GERMAIN-NOUREUX, accompagnement musical,  
Flora JACQUELINE, géographe  
Charlotte BOUILLLOT, travail de voix  
Mathurin GASPARI, regard de mise en scène  
Marie REVERDY, regard dramaturgique  
Nath BRUERE, chargée de production  
Mylène ROSSEZ, chargée de production pour le Entraînement #2

## PARTENAIRES

Lieux Publics - Centre national et pôle de création pour l'espace public - 13  
Le Pôle - Bibliothèque Armand Gatti - 83  
Béga Theater - Lieu de création - 04  
L'Atelline - Lieu activation arts et espace public - 34  
Théâtre de Die - Les aires - Scène régionale - 26  
Le Pôle Nord - Agence de Voyages Imaginaires - 13  
Hôp hop hop - tiers lieux - 25  
La Dame D'Angleterre - Fabrique de création - 30  
La Kitoun - studio d'enregistrement - 69  
Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Belgique  
L'APCAR - Cité des arts de la rue - 13  
Maison Kahn - Architecture - 13  
Audiens  
L'Olivier Bleu - centre social - 13  
Association Toujours Plus Haut - 13  
Avec le soutien / Compagnonnage DRAC - Rhône-Alpes - Auvergne (Groupe Tonne)  
DRAC PACA (Dispositif « Rouvrir le monde »)

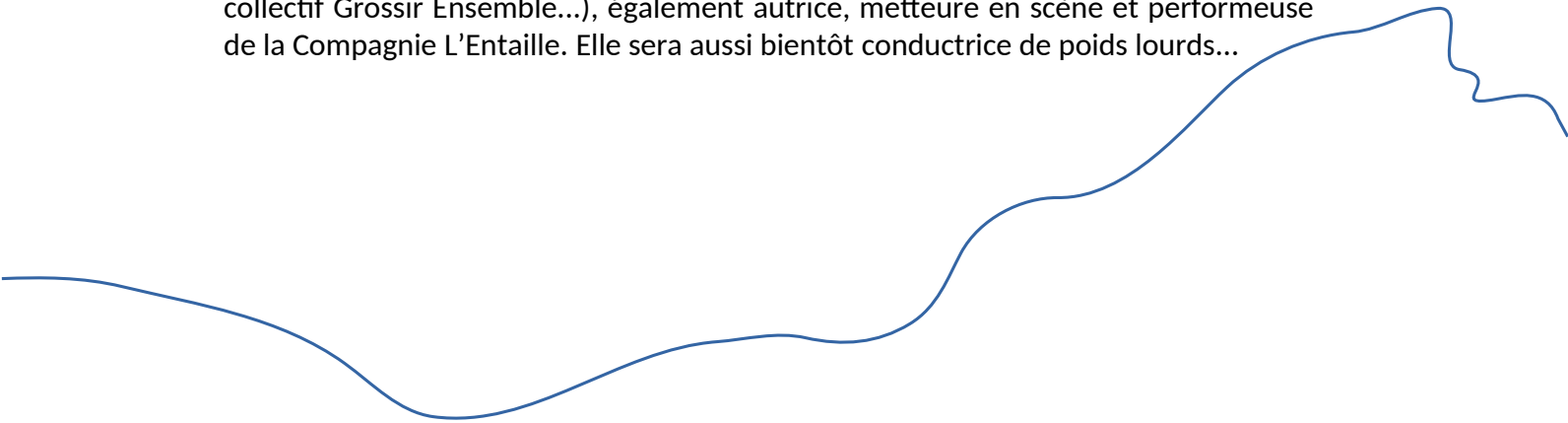
Production en cours...

Laëtitia MADANCOS,  
Franco - portugaise

Metteure en scène, autrice et performeuse tout terrain.

D'abord titulaire d'un master arts du spectacle, mention Théâtre Européen puis cofondatrice de La Cie Les Fées Rosses, elle intègre en 2017 la FAI-AR, Formation Supérieure d'Art en Espace Public, où elle y propose des expériences s'appuyant sur la poésie de l'espace. Son obsession : révéler les contours inconscients d'un paysage, où souvent l'humain est au centre, là où la rencontre a lieu, là où il y a existence et résistance.

L'ensemble de son parcours professionnel a toujours été jalonné de rencontres fortes et d'expériences de terrain qui lui ont appris à manier un théâtre politique tissant avec les générations et les contextes. De nomadisme choisi en immersions au long cours, c'est ainsi qu'elle peaufine son écriture, en se laissant traverser par les humanités qui peuplent les lieux, au bout du monde comme au coin de sa rue. Maintenant titulaire d'un master professionnel dramaturgie et écriture scénique en espace public, elle collabore avec différentes compagnies (Begat Theater, Groupe Tonne, Compagnie le Polymorphe, Compagnie Raoui, Compagnie Comme ça, collectif Grossir Ensemble...), également autrice, metteure en scène et performeuse de la Compagnie L'Entaille. Elle sera aussi bientôt conductrice de poids lourds...





Metteure en scène, autrice et performeuse  
[laetitia.madancos@gmail.com](mailto:laetitia.madancos@gmail.com)

Chargée de production - Tuk-Tuk Production  
[nathbruere@gmail.com](mailto:nathbruere@gmail.com) - 0608529624

Mail de l'association / [contact.entaille@gmail.com](mailto:contact.entaille@gmail.com)  
36 rue des Petites Maries/ Maison Kahn/ 13001 Marseille  
N° SIRET : 88366536600018 - 9001Z

Site internet / en construction / sortie prévue novembre 2022