

La Grande Collective

Co-direction Maude Fumey et Nath Bruère

La Grande Collective est une rencontre entre des mondes, la célébration de nos parcours hybrides et la joie de se choisir encore.

C'est une grande équipe d'affamé·e·s de spectacle vivant, déterminé·e·s à se battre pour agiter la rue et l'espace public. Elle affirme aujourd'hui ses ambitions avec sa première création, ADELPHIE.

Ces deux dernières années, la Grande Collective s'est étendue sur deux projets de territoire très différents – à Givors (69) et dans la Communauté de Communes Dieulefit – Bourdeaux (26), à l'écriture et à la mise en œuvre de spectacles et d'actions aux côtés de celles et ceux qui habitent ces territoires.

Ce collectif existe parce que nous aimons voir fuser nos créativité ensemble, réunir nos savoir-faire, nos bagages et nos matériaux artistiques et donner le meilleur de qui nous sommes au service d'une création, d'une expérience, d'un changement de paradigme qui sait. Quelque chose de commun en tout cas, une famille assurément. Qui aime créer des personnages pour la rue, pour regarder nos existences autrement et de nos vécus intimes faire un récit pour reconquérir le réel et le faire vrombir ensemble. ADELPHIE, c'est un défi.



SOMMAIRE

MES INTENTIONS	4
ADELPHIE	6
JOUER DANS LA RUE	9
LES ENJEUX ESTHETIQUES	11
LES PROTOCOLES D'ÉCRITURES	13
L'ÉQUIPE	14
PARTENAIRES	15
CALENDRIER	16
BIOGRAPHIES	18

Artistique - Maude Fumey - 07 82 96 31 38

Production et administration - Nath Bruère 06 08 52 96 24 - nathbruere@tuktukproduction.fr

Production déléguée Tuk-Tuk production

[La Grande Collective](#)



MES INTENTIONS

Enfant de la périphérie des villes, j'ai poussé entre la culture du haschich et des HLM de Gerland. Fille et petite-fille de pied-noirs, choyée par des parents doux et attentionnés, je parcours le monde à l'arrière d'une Kangoo chargée d'enfants en chantant du Manu Chao. Je suis née l'année de Tchernobyl, et jusqu'à mes 20 ans j'ai mangé des Kellogg's devant la télé en pensant que j'étais immortelle.

Je grandis, l'appartement ne me suffit plus, je descends dans la rue, je m'y sens partout chez moi. Au pied de l'immeuble, il y a un banc, où on se mélange, une vie débute, les trajectoires se dessinent. Au delà de ce banc, le Réel à affronter n'est pas le même pour tous. Pour certain·e·s, une lutte s'entame contre le déterminisme social. Je grandis, le banc ne me suffit plus, l'appel du Réel est trop fort.

Mais comment fait-on pour se parler si les mots que l'on utilise ne sont plus à la hauteur de ce que l'on tente de se dire ? Si ceux qu'on voudrait utiliser n'existent pas encore pour se définir ? La langue est un sport de combat en constante évolution, elle transforme les villes et nous avec.

Dans la rue on croise et voit tout le monde, pas forcément les mêmes entre Bordeaux, Die et Vénissieux. Des rues gênées d'être inclusives, comme la langue, mais inclusives quand même. Bien que cela ne veuille pas dire que certain·es ne rasant pas les murs alors que d'autres paradent.

Le décor autour de moi a changé, devant ma porte, le cortège de mes poules qui suivent le cliquetis de ma langue, m'alerte et me donne envie de quitter le rang.

*« La puissance des mots est si grande qu'il suffit de termes bien choisis
pour faire accepter les choses les plus odieuses »*

Gustave Lebon

"Psychologie des foules"

*Regarder le monde,
et avoir en mains les outils,
scalpel et lame de 10
pour en tirer une substance qui sera la sève de notre histoire.
Une écriture à partir du réel
pas une auto fiction parce que j'ai soif d'universel.
Parce que je veux confronter mon histoire à celle des autres.
Il y a des histoires vraies qu'on n'oserait même pas raconter,
personne ne nous croirait,
ça va trop loin,
et pourtant elles sont bien réelles et me donnent le mal de mer.
Alors, je veux stopper cette course dans laquelle je perds pied,
je n'ai plus de souffle
et ma peau ne doit plus être perméable
pour que tout m'atteigne comme ça.*

La Grande Collective est ébranlée par l'état du monde, paralysé-e par le sentiment d'impuissance, elle se questionne sur ses héritages. Elle décide de regarder la ville, ses habitant-e-s, nourrie par le besoin de se mettre en relation comme un élan de vie. Des sujets et des trajectoires comme des nœuds que nous allons offrir en pâture à nos personnages, pour y répondre avec tendresse et démesure.

Alors, on va écrire le récit de ce qui nous bouleverse, comme un cri du corps.

Faire rebondir nos rires et nos éclats de joies sur les murs de la ville.

Une manière de reprendre les rênes de la société du spectacle et jouer notre mascarade nourrie par la poésie rugueuse de la rue, et que de cette rencontre naisse la joie d'être ensemble.

ADELPHIE

*Adelphité : lien de parenté qui unit les enfants nés des mêmes parents, sans distinction de genre.
Peut également désigner un lien de solidarité ou d'amitié.*

Nous partons d'une histoire de frères et sœurs pour parler des liens qui les unissent.
Des liens singuliers et universels qui font que chaque situation prendra une force et une ampleur plus grande que ce qu'on aurait pu imaginer.
Une histoire de famille, comme une métaphore des systèmes auxquels on appartient.

Quatre frères et sœurs se réunissent. Ils et elles ne se sont pas vu·es depuis l'enterrement de leur plus jeune sœur, dix ans plus tôt. Aujourd'hui, la concession est terminée et la place dans le cimetière manque. Même la mort est capitalisée, cette violence ultime va tout faire basculer.
Entre fosse commune et éparpillement des cendres dans la ville, le choix est fait.
La ville sous leurs yeux devient comme une mémoire vivante de leurs histoires.
Un dernier voyage à cinq peut commencer.

*Elles et ils sont 5
Une fratrie, une ADELPHIE
Il y a les liens qui les unissent qui les séparent
Posé·es sur un banc dans la ville
Elles et ils regardent
L'autre qui passe là au loin
Qui ne se dit pas
Ils et elles sont rempli·es de leurs places dans ce monde
de leurs désirs de déconstruction,
d'inclusion
comme un impossible à toucher
Leurs peurs sont là
Rempli·es de leurs désirs fous de se confronter aux autres
De se mettre en relation et toucher du doigt les liens invisibles
qui nous unissent*

Notre histoire sera celle d'une meute, comme une portée née de la même mère, sortie des mêmes entrailles. Et pourtant quelque chose les sépare. Vivre ensemble, décider ensemble, manger ensemble, tout devient un défi, tout est compliqué, tendu, une montagne à gravir. Comme avec un inconnu à qui se confronter alors qu'on a grandi ensemble. On ne se comprend plus et on a l'impression pourtant de faire des efforts, et même de ne faire que ça. Le miroir tendu par l'autre fait mal, et se regarder en face paraît impossible.

C'est grâce à la force des mots qu'ils et elles vont retrouver le plaisir d'être ensemble, comme une quête jubilatoire au grés des rues, qui fait apparaître la beauté de leurs filiations.

Cette ADELPHIE va venir laver son linge sale en public, dans la rue, sans eau ni savon, mais avec des mots, et leurs corps et les murs de la rue seront tapissés de leurs émotions. Avec comme défis de tenter de trouver ensemble un langage qui leur ressemble.

*La langue que j'écris,
elle se parle, elle claque, elle sonne, elle percute, elle tombe,
elle se perd
Elle se dit les yeux dans les yeux,
ma langue
elle prend sa force au fond des tripes
et si c'est de ma bouche que tu entends le son sortir,
il est né tapi au fond de mon ventre,
et c'est avec cette force là que je m'adresse à toi,
alors entends-moi, regarde-moi
et prends-en de la graine
parce que je vais semer le trouble et tout dire
je vais tout dire
et tu ne sauras plus où te cacher.
Chaque endroit de cette rue va te montrer
te révéler et on verra tout.*

Il y aura des bruissements et du rire, des corps qui chahutent et des moments de grâce à partager. Ce qui s'écrit est une traversée théâtrale de l'intime au politique, une pièce en déambulation pour la rue qui interroge les normes et nos stratégies d'adaptation.

ADELPHIE est une pièce qui rend hommage à la relation.

C'est une recherche de réponse pour sortir de la solitude et mieux s'appréhender malgré nos différences.



JOUER DANS LA RUE

Jouer dans la rue est pour moi plus qu'une évidence, c'est une nécessité. Parce que la rue n'est pas l'endroit du beau mais celui du vrai. Parce que mon désir de me frotter au monde est plus fort, parce que je vis la rue comme une brèche, on gratte un peu et sous les pavés des torrents d'inspiration.

Les personnages de notre histoire vont arpenter la ville, avec comme question : où éparpiller les cendres ?

Le retour sur certains lieux va faire ressurgir des souvenirs, des débats et des secrets.

Jouer dans la rue augmente la portée politique de nos trajectoires, replace notre histoire au cœur du village.

Nous savons étudier comment la ville façonne notre rapport au monde, comment l'urbanisme contraint nos déplacements et nous permet ou non de s'arrêter, de parler, de se rencontrer.

Les espaces choisis raconteront ce que les mots ne disent pas. La ville et ses rues permettent de placer l'histoire dans un contexte et dans un commun avec le public.

Ecrire une déambulation c'est proposer au public de parcourir ses propres rues avec un autre regard, c'est se fabriquer ensemble un souvenir commun et accéder à une nouvelle cartographie sensible de la ville.

Créer une déambulation c'est aussi une manière de rendre hommage à la ville, et à nos histoires, celles qu'on y vit là. C'est refuser de réduire la ville à sa dimension fonctionnelle mais au contraire la célébrer comme le théâtre de nos aventures, de nos traversées, de nos désastres.



LES ENJEUX ESTHETIQUES

ADELPHIE se veut appartenir à la famille des déambulations théâtrale, c'est un spectacle qui engage les corps, à marcher, à se déplacer, à s'asseoir et se relever ensemble au grés de la dramaturgie. La déambulation c'est l'art de s'adapter, et de créer des scénographies éphémères de rue. Elle nous permet de devenir les exploreurices de notre quotidien.

On va jouer avec le contexte, le paysage, l'architecture, le patrimoine, le quotidien urbain, les flux de la ville. En y ancrant notre histoire et en y amenant une forme artistique qui la détourne de ce qu'elle nous renvoie habituellement, on cherche à poétiser la ville. **ADELPHIE** est une invitation à confronter la ville, à se questionner sur nos déplacements, concrets et quotidiens qui influencent le court même de nos vies.

Ces rues, on décide de les transformer pour qu'elles révèlent du spectaculaire, pour que chaque fois, dans chaque ville elles puissent porter notre histoire, on va tenter une anamorphose de la rue, avec des mots, des couleurs et des matières.

*« Suivre une déambulation théâtrale
c'est nous frotter à un art brut : voix et mains nues,
corps utilisant la ville comme promontoire ou comme caisse de résonance.
C'est réaliser que nous sommes tous de passage,
à peine quelques bagages pour appui, dispositifs légers.
C'est plonger dans un bain d'humanité
qui revendique moins la modernité que la présence, l'attention, l'échange.
Peu d'artifices.
Feux intérieurs. »*

Stéphanie Ruffier
extrait de *Déambulation théâtrale*



LES PROTOCOLES D'ÉCRITURES

Un travail d'enquête, de relation et de transformation

ADELPHIE, n'a qu'un ingrédient : le réel.

La création est pensée en deux temps.

Une première phase pendant laquelle l'objectif est de récolter et d'écrire toute la matière de la pièce (sept. 2025 à juin 2026). Une deuxième phase pendant laquelle nous allons finaliser l'écriture et mettre en scène notre déambulation (juin 2026 à mars 2027), puis la première en juin 2027.

Ci-dessous, les trois protocoles principaux à partir desquels nous pouvons rencontrer les habitant.e.s des villes dans lesquelles nous allons travailler. *(A savoir qu'ils ne sont pas exhaustifs, car nous pratiquons aussi « l'écriture plateau » et « l'écriture à la table ».)*

Ces trois protocoles d'écriture ont été conçus et éprouvés lors des deux précédentes créations au long cours en lien avec des territoires, ils serviront de socle à la dramaturgie.

Le(s) banc(s) mobile(s)

Un banc, sur roulettes, arpente les rues. Il s'invite dans les lieux d'attente comme dans les recoins inattendus. C'est un objet-repère, un prétexte à la rencontre. Ces échanges nourriront les trajectoires de chaque personnage, ouvrant leur parole vers une écriture plus collective, en confrontation avec le réel.

Dons contre Dons

En suivant les travailleuses de l'ADMR (Aide à Domicile en Milieu Rural), nous rendons visite à des personnes âgées isolées, avec un objet ou une histoire à offrir. À chaque étape, un échange de « dons » se met en place : le cadeau reçu est transmis au suivant, comme si ces personnes pouvaient voyager d'un foyer à l'autre par l'imaginaire. Une manière pour cette Adelphie de questionner leurs héritages et de se fabriquer des figures d'ancêtres.

Le théâtre du vécu

Deux jours d'ateliers, suivis d'un temps de restitution publique, avec des personnes en situation de rupture sociale. Ce protocole replace le théâtre comme outil de lien et de transformation sociale. Il nourrit les personnages de récits de ruptures et invite les comédien-nés à prendre soin des histoires qu'ils et elles portent.

À travers ces protocoles, nous construisons une fiction poreuse, traversée de voix plurielles.

Une écriture vivante, engagée dans la relation.

L'ÉQUIPE

Maude Fumey – Directrice artistique et metteuse en scène

Nath Bruère – Directrice de production et d'administration

Brice Lagenèbre – Complice à l'écriture et à la mise en scène

Florent Bresson – Artiste dramatique et complice à l'écriture

Céline Carraud – Artiste dramatique et scénographe

Thomas Ostermann – Artiste dramatique et musicien

Julie Romeuf – Artiste dramatique et regard dramaturgique

Cédric Froin – Création et spatialisation sonore

Léa Sabot – Régisseuse

Cécile Ferréol – Accompagnement administratif

Production déléguée – Tuk-Tuk Production



PARTENAIRES

Création 2027

Genre - Trajectoires en déambulation pour 5 personnages, des rues et un banc

Partenaires acquis

Théâtre de Givors (69) - Coproduction et accueil au long cours en résidence

Conservatoire Théâtre et Musique de Montélimar (26) - Coproduction et accueil en résidence

La Gare à Coulisses (26) - Accueil en résidence et préachat

Dépôts et demande en cours

DGCA, DRAC AURA, Région AURA, Département de la Drôme, lieux de résidences, Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Scènes conventionnées, Scènes nationales, etc.

En discussions très avancées

Ville de Livron (26) - Coproduction et accueil en résidence

Les Rendez-vous à venir

Théâtre Les Aires de Die (26)

CNAREP La Parapluie (15)

Le Cratère - Scène Nationale d'Alès (30)

CNAREP L'Usine (31)

Superstrat (42), etc.

Budget prévisionnel de 145 000 € (incluant 5 avant-premières au printemps 2027)



CALENDRIER [transports inclus]

Résidences recherchées* - Nombre de personnes en accueil : 6 à 8 personnes

- **de juin à décembre 2025** > Maude Fumey, Nath Bruère, Brice Lagenebre et l'ensemble de l'équipe
> *Mise en place des désirs d'écriture, de la production, rendez-vous avec les partenaires, développement des axes de collaborations avec l'équipe sur les enjeux de politique salariale, de manières de travailler ensemble, des communs, et premiers exercices d'écritures à la table, etc + durant toute la création*
- **du 15 au 21 décembre à La Gare à Coulisses (26)** x 5j > Équipe complète
> *Création des personnages, faire groupe, les liens de l'Adelphie, étoffer leurs relations, écritures de situations en espace public, trouver leurs langages, et premières explorations sonores et plastiques.*
- **12 au 14 janvier 2026*** > Maude Fumey et Brice Lagenebre
> *1ère résidence d'écriture des textes de la pièce (développement des axes de chacune des situations, des enjeux de chaque personnage, récits intimes, et situations, etc.).*
- **23 au 27 février** > Maude Fumey, Céline Carraud dans le cadre de la candidature à Agiter avant emploi - Atelline (34), ou autre lieu à définir > *2nd résidence d'écriture avec le binôme écriture dramaturgique et esthétique scénographique. Écriture des déplacements, du rapport à la ville, du rapport au public, etc.*
- **du 5 au 12 mars*** x 8j > Équipe complète > *lecture des textes, et travail in-situ, répétitions recherches*
- **du 31 mars au 3 avril** au Conservatoire de Montélimar (26) x 5j à 7j > Équipe complète
> *protocole du banc pour développer la rencontre avec les habitant-e-s pour chacun des personnages + sortie de résidence avec plusieurs bancs dans la ville, et 1 problématique pour chacun des personnages.*
- **3 jours en avril** > Maude Fumey et Brice Lagenebre > *3ème résidence d'écriture*
- **du 24 au 31 mai au Théâtre de Givors (69)** x 6j > Équipe complète
> *Création des 25 premières minutes du spectacle*
- **Fin juin - début juillet** > option présentation maquette de 25mn dans le cadre de la **Route des 20 d'été** (Groupe des 20 Scènes conventionnées en AURA) - Parrain Théâtre de Givors - 3j de travail en amont
- **Été** à Berc - Haute-Loire (43) > Maude Fumey, Cédric Froin et Nath Bruère > *4ème résidence d'écriture*
- **5 semaines automne 2026*** > Équipe complète + Brice Lagenebre régulièrement
> *direction d'acteurices, création de la forme finale, résidences de création dont possibilité du 16 au 20 novembre à La Gare à Coulisses (26) et fin 2026 temps de travail sur le texte final [collaboration avec auteur-e [coup de vernis].*
- **5 avant-premières entre janvier 2027 et mars 2027*** > expérimentations des implantations dans différentes villes/villages et mise en travail des relations aux publics
- **2 semaines de finalisation en 2027*** > résidences de création + 1ères dès avril-mai 2027

Préachats Théâtre de Givors (69), Gare à Coulisses / Ville de Livron (26), Les années Joué (37)



BIOGRAPHIES

Maude Fumey - Directrice artistique et metteuse en scène d'Adelphie Co-directrice de La Grande Collective

Elle découvre le théâtre très jeune et s'oriente rapidement vers l'interprétation et la création collective. De 2006 à 2009, elle se forme au Théâtre-Danse-Musique-Image (TDMI) à Lyon, tout en obtenant une licence en Arts du Spectacle, mention théâtre, à l'Université Lumière Lyon II.



Elle poursuit ensuite un master de recherche entre Lyon et l'Université de Mérida, au Venezuela, avec pour axe : **le théâtre comme outil de transformation sociale**.

En 2009, elle fonde le collectif **Les Divers Gens**, véritable premier terrain de jeu, avec Charlotte Bouillot, Brice Lagenèbre et Julie Romeuf – une famille artistique qui l'accompagne toujours.

À partir de 2013, une rencontre avec Mathurin Gasparini l'entraîne dans l'aventure du **Groupe TonNe**. Elle y joue, collabore, co-écrit et explore des enquêtes de territoire : de Brest à Saint-Étienne, jusqu'à Arctic Bay, au Nunavut. Avec des créations comme *AE-les Années*, *Mes déménagements*, *Passage du Nord-Ouest*, *Une Soupe Paysanne* ainsi que le livre Les déambulations théâtrales auquel elle collabore activement. En 2015, elle crée **Les Furieuses** avec Julie Romeuf, avec qui elles défendent des écritures contemporaines sous forme de concert.

En 2021, une nouvelle étape s'ouvre avec Sophie Botte et Florent Bresson au sein du collectif **Demain Est Annulé**. Ensemble, ils créent *Zone à Étendre*, un spectacle qui interroge les luttes actuelles et les utopies contemporaines.

Depuis 2022, elle anime des stages autour de **la parole intime dans l'espace public**, en déambulation, aux côtés de Brice Lagenèbre, notamment à la Fabrique Jaspir. Entre 2023 et 2025, elle codirige deux projets d'écritures pour le territoire, reliant ses deux lignes de force : **jouer pour et avec la rue et tisser des liens avec les habitant-e-s**. Elle travaille aussi ponctuellement comme regard extérieur à la mise en scène. Tout récemment, en 2025 et 2026 pour les compagnies Deux Dames au Volants, Le Centre Imaginaire et La Chaloupante. Elle est comédienne pour la nouvelle création du collectif **Demain Est Annulé**, *Le Grand Déraillement*, sortie prévue 2027. En 2025, elle retrouve Nath Bruère et affirme une nouvelle étape de son parcours : la création de **La Grande Collective**, avec la déambulation théâtrale ADELPHIE qui sera créée en 2027.



Nath Bruère - Directrice de production Co-directrice de La Grande Collective

Après des études d'Arts Plastiques, elle co-crée en 1999 **Trace(s) en poudre** avec Aurélie Gard, cie de Danse/Théâtre/Urbain où elle joue, puis très vite se tourne vers ce qui va devenir son métier de cœur : la production de spectacle vivant et l'administration de compagnie.

Soy Imperfecta et *Ecce Homo*, sont soutenus et diffusés par le réseau des Arts de la Rue : IN Fest d'Aurillac, Fest'Arts Libourne, CNAREPs Pronomade(s), Quelques p'Arts, Lieux Publics, DGCA, DRAC, etc. De 2007 à 2013, elle accompagne en cirque La Manœuvre, et en musiques :

Mazalda, Contrebrassens, Radio Tutti, L'Entourloop.

En 2013, elle revient en espaces public [là où son cœur bat le plus fort] avec la **Cie Nu-e** autour d'écritures chorégraphiques *Je suis un pur produit de ce siècle* IN Chalon dans la rue, Quelques p'Arts, SACD, DRAC AURA, ou 27.19.34 création pour musées avec Mathias Forge.

De 2016 à 2021, elle est aux côtés du **Groupe ToNNe** *Mes déménagements*, *Passage du Nord-Ouest*, cie soutenue par CNAREPs Le Fourneau, Atelier 231, Quelques p'arts, Les Ateliers Frappaz, Le Parapluie, DGCA, DRAC, etc.

En 2018, est créé **Tuk-Tuk Production**, bureau de production cofondé avec Cécile Ferréol et Marie Lacoux, pour accompagner des écritures pour et avec les espaces publics. S'enchaînent depuis de multiples collaborations en conseils [ALS, Cie du Coin, ...], missions en production [La Commune Mesure, etc] ou en diffusion.

Elle rejoint en missions ponctuelles l'accueil des professionnel·les : Festival d'Aurillac [depuis 2023] et aux relations aux publics avec des scènes conventionnées. De 2022 à 2025, elle travaille avec L'Entaille *Toi sans qui le monde [trajet d'une chambre à coucher]* et poursuit des accompagnements en production ou conseils avec **Maybeforever**, **Cellules Imaginales** *Tes mains sur moi*, **Viel'Art** *Vas..Lise !*, **La Berroca**, 1Watt, etc.

En 2025, elle retrouve Maude Fumey en direction artistique avec **La Grande Collective**.

Brice Lagenèbre - Complice à l'écriture et à la mise en scène

Comédien / Auteur / Metteur en jeu / Formateur dans les Arts de la rue



Le directeur du conservatoire de Bordeaux a dit que Brice était un saltimbanque.

Sa mère dit que c'est une star.

Les "haters" sur facebook disent que c'est un wokiste d'extrême gauche amateur de 8.6.

Je ne sais pas ce que disent ses collègues... Mais ses collègues c'est les gens du Groupe Tonne, de la Compagnie Marzouk Machine, du Collectif Jeanine Machine, et de la Grande Collective.

Brice aime travailler en groupe, parce qu'il est convaincu qu'il fait ce travail pour changer le monde, et qu'ensemble, c'est plus facile !

Florent Bresson - Artiste dramatique et complice à l'écriture

Il se forme comme comédien à l'Ecole Claude Mathieu entre 2005 et 2008, puis participe à plusieurs stages au Théâtre du Mouvement.



Il repartit son temps entre la France et la Suisse où il collabore avec différentes compagnies :

- Le Théâtre Spirale, qui mêle intimement musique et théâtre.

- La Compagnie 100% Acrylique qui jongle entre danse contemporaine théâtre et vidéo.

- La Boîte Du Souffleur ou l'art du théâtre dans les musées et les châteaux.

- La Troupe Réunit Pour la Liberté et la Poésie (TRPL), la décentralisation, la vrai : une tournée dans plus de 30 villages des Pays de la Loire chaque été.

Membre du Collectif des Gueux, il collabore à plusieurs événements, concerts, expos, performances, clips et films: Mata la Muerte, la Fête de la Récup', le What the Freak Festival, Entre Dos Agua, La Grosse Entube...

Via la fondation Cap Loisir, il travaille avec des personnes ayant une déficience intellectuelle, sur la création de spectacles et de performances. Avec eux il met en scène L'Imaginarium spectacle immersif et pluridisciplinaire sur l'univers d'Alice. Il expérimente le Théâtre du vécu en tant que comédien avec la Fondation Recherche et Formation pour l'Enseignement du Malade.

Il cofonde le collectif Demain est annulé avec qui il crée Zone à Étendre, une déambulation théâtrale pour la forêt.

Joue avec le Groupe Tonne sur Texaco, spectacle carnaval en déambulation.

Et enfin rejoint l'équipe de la Grande Collective pour le projet Adelphie.

Il est comédien et assistant à la mise à scène pour la nouvelle création du collectif Demain.Est.Annulé, *Le Grand Déraillement*, sortie prévue 2027.

Céline Carraud - Artiste dramatique et scénographe



Elle est scénographe, peintre, accessoiriste et comédienne-performatrice, avec une carrière variée dans les arts vivants et l'espace public depuis plus de 20 ans. Son parcours éclectique l'amène à cumuler plusieurs casquettes : de l'accessoiriste à la peintre, de la scénographie à la performance, en passant par la création sonore et le costume.

De 2004 à 2019 étroite collaboration avec la compagnie Transe Express comme accessoiriste décoratrice sur les spectacles *Rois Faignants*, *Cabaret Chromatic*, *Mù* et *Cristal Palace* mais aussi comme conceptrice costume de *Mù* et *Cristal Palace*. D

Depuis 2017, Céline collabore régulièrement avec le Groupe Tonne, où elle a signé plusieurs scénographies, *Mes déménagements*, *Passage du Nord Ouest*, *Texaco* et les costumes de *Passage du Nord Ouest* et *Texaco* en collaboration avec Isabelle Granier. Elle travaille également comme scénographe et costumière sur des projets de territoire dans l'espace public, notamment avec la Cie *Commune Mesure* (Julie Romeuf) ; en ce moment « *De l'assiette au micro* » avec un projet de territoire avec l'Université Sorbonne Paris Nord, (Bobigny, Saint-Denis et Villetaneuse). Dans le cadre de ce même groupe, elle réalise en

2023-2024 une cartographie sensible avec les habitants pour le projet de médiation culturelle "*La Madeleine des Vernes*", qui s'inscrit dans un plan de renouvellement urbain à Givors.

De 2017 à 2020 Scénographe de la *Fête du livre Jeunesse de Saint Paul Trois Châteaux*, 4000m² de salon, 18000 visiteurs sur 5 jours. Elle poursuit également ses engagements artistiques en tant que chef peintre et accessoiriste pour le théâtre en salle, collaborant avec *Les Constructeurs* et *Didier Raymond* pour des projets comme "*D'un lit, l'autre*" de Tünde Deak (2021), « *Lazzi* » de Fabrice Melquiot (2023), "*Huit Clos*" de Kery James (2023) « *Entre vos Mains* » de Marc Lainé (2025).

En 2024, elle s'attèle à la scénographie de la performance "*Toi sans qui le monde*" de L'Entaille, un projet XXL qui relie Marseille et Le Havre pendant quatre mois et 1634 km de performance.

Thomas Ostermann - Artiste dramatique et musicien



Je suis entré dans le spectacle en 2001 par la musique et le théâtre de rue avec la Rhinofanfaryngite et le Transe Express, entre autres. Formé à l'art dramatique aux grés de plusieurs formations depuis 2010 (La Cascade à Bourg Saint Andéol, Studio Chekhov à Bruxelles, Le Samovar à Bagnolet, Arts en scène à Lyon), j'ai intégré en 2015 la compagnie drômoise Le Cri du Sonotone. En tant qu'interprète j'ai participé aux créations « *Entre les lignes* » - théâtre burlesque - et « *Enquête* » - comédie dramatique.

En 2017 le groupe Tonne, compagnie d'Arts de rue fait appel à moi pour la création « *Mes Déménagements* » - déambulation théâtrale - et depuis je suis comédien-musicien au sein de la compagnie, notamment pour la forme spectaculaire « *Passage du Nord-ouest* » - théâtre d'aventure - et la dernière création « *Une soupe paysanne* » - veillée spectacle. Avec le lancement de la création « *Quelque Part dans les Ronces* » - théâtre intime et tout terrain - à l'automne 2022, je crée la compagnie Stanislas Midas – stanislasmidas.com

Julie Romeuf – Artiste dramatique et regard dramaturgique



Artiste à échelle 1:1, elle choisit l'acte poétique pour être au monde. Une expression sensible à sa hauteur.

Autrice et metteuse en scène, elle cherche des méthodologies de traduction du vécu d'un territoire en s'appropriant l'espace public comme terrain de jeu où elle pose des questions. Elle les met en mots, en volume et en perspective, crée des échos et des contrepoints. Elle cherche à traduire les espaces pour comprendre comment nous les habitons.

Comédienne pour le Groupe ToNNe et le plus Petit Espace Possible. Initie et coordonne les créations de la Commune Mesure depuis sa création en 2018. Pour la Grande Collective depuis 2023 elle cherche à donner voix aux villes à travers des personnages décalés et créations sonores.

D.E.S.U. UFR ALLSH, DRAMATURGIE ET ÉCRITURES SCÉNIQUES EN ESPACE PUBLIC, Lieux-Dits, Vers une éthique de l'état des lieux. - Septembre 2017

FAI AR, Formation Supérieure d'Art dans l'Espace Public, Cité des arts de la rue (13) - 2015 – 2017

Articles - La madeleine des Vernes, Cahier du développement social urbain, Labocités, 2024

- Aller, ailleurs. Pourquoi ? Culture et démocratie, Hors-Serie, 2020, Bruxelles

- Traduire les lieux, revue Géoproximité, janvier 2026

Cédric Froin – Création et spatialisation sonore



Cédric est né en 1984 en Charente, dans une ferme viticole communiste et protestante. Il a grandi entouré de cognac, d'endives et de son hyperactivité. Auprès de sa grand-mère, il a découvert l'importance de l'imagination et la valeur de la gentillesse.

Son parcours l'a mené vers un baccalauréat en électrotechnique, puis vers un accompagnement de personnes handicapées au sein d'une communauté religieuse.

Pour lui, le sens des choses se trouve dans le rire, la création, les discussions enrichissantes, le bricolage et le rassemblement.

Après dix ans en tant qu'éducateur spécialisé, Cédric s'est découvert une passion pour la musique électronique, un puissant outil de médiation. En 2017, il a décidé de changer radicalement de vie pour se consacrer pleinement au collectif La Méandre et à la musique électronique. Sa sensibilité, son héritage de gentillesse de sa grand-mère et son attrait pour l'électricité en font un être magnétique, du moins c'est ce que l'on espère. Depuis 2022, Cédric navigue sur une pratique mêlant la production sonore à la diffusion sonore.

Avec Bien Parado, Cédric a porté son premier projet en duo avec Jane Fournier au sein du Collectif La Méandre. Il fait également partie de la compagnie Ola pour le projet "Cabane" où il exerce des fonctions de production musicale et de régie son.

Il est aussi impliqué auprès de l'association Carton Plein pour des dispositifs sonores et de création de podcast.

Léa Sabot - Régisseuse



Technicienne polyvalente

Depuis presque 20 ans, Léa multiplie les expériences : technicienne lumière, machiniste, constructrice de petit décor ou régie, elle met son énergie au service des spectacles et des Cies qui lui plaisent.

Après 10 ans de collaboration avec Grégory Benoit en direction technique de festivals de théâtre en plein air, elle se tourne vers le théâtre de rue.

Elle collabore avec le Groupe ToNNe en régie des déambulations, et avec Marzouk Machine pour « Apocalypse » entre autre.

Parallèlement elle se perfectionne en montage de structures scéniques et fonde l'asso S.C.A.F.F. qui fera naître Le Bruits du Marteau et Le Chuchotement de la Clavette (rassemblements et formations de monteur-euses).

Léa tente d'allier sa curiosité pour comprendre les humains qui l'entourent grâce aux compétences acquises par ses différents métiers. Une sorte de chercheuse pratico-technique pour que le spectacle vivant vive, volontaire et joyeux.

Cécile Ferréol - Accompagnement administratif



Après une formation comme Responsable d'administration d'entreprise culturelle en 2013 à Lyon, elle travaille dès lors avec des compagnies aux esthétiques variées (danse, musique, théâtre, entresort en caravanes, production cinématographique).

Depuis 2020, avec Ronan Rioualen, elle co-organise la saison culturelle en val de Drôme, qui a trouvé un nom cette année : Les TruuUKKulences !

Curieuse et touche à tout, elle aime être sur le terrain, au plus proche des équipes et se transforme joyeusement en technicienne, chauffeur, ou factotum. En janvier, 2023, elle rejoint la compagnie Si Seulement (26).

En 2016, sa route croise celles de la compagnie La Folle Allure (cirque), et du Groupe ToNNe . C'est le déclic ; retour à ses aspirations premières : les arts de la rue et du cirque.

C'est cette même année qu'elle rencontre Nath Bruère avec qui elle co-fondera Tuk Tuk Production fin 2028.

Ce qui la motive : la relation humaine, les échanges avec les artistes et leurs processus de création. FAIRE DU LIEN – RETISSER LE COMMUN. Ce qu'elle aime dans son métier : aider les autres à structurer leurs envies, les accompagner dans la réalisation de ce qui les habite ! Et aussi, la gestion budgétaire et les tableaux excel !

De sept. 2023 à juin 2024, elle entame une nouvelle aventure auprès de l'équipe de Format, sur un poste de responsable d'administration à Aubenas, en Ardèche.