TES MAINS SUR MOI

Récit intime
en déambulation
dans l'espace public

Cie Les Cellules Imaginales

IL A CLAQUÉ LA PORTE
LA PORTE SEULEMENT
ÇA VA

DU DOMICILE CONJUGAL
CE JOUR-LÀ
LE SECRET S'ÉCHAPPE

Écriture et interprétation : Julie Seebacher
Avec : Fatou Dicko et Thaïs Salmon-Goulet (en alternance)
Collaboration artistique : Marie-Magdeleine (Cie Mmm...)
Regard sur la déambulation : Maude Fumey (La Grande Collective)
Production et administration : Nath Bruère - TUK-TUK PRODUCTION
Chargée de diffusion et médiation : Camille Faure
Régie générale et dispositif sonore : Pierre-Jean Heude
Composition musicale : Fanny Aquaron

Contacts

Direction artistique - Julie Seebacher
cie.cellules.imaginales@gmail.com - 06 37 53 42 40

Diffusion et médiation - Camille Faure
camille.faure.prod@gmail.com - 06 85 74 76 89

Production et Administration - Nath Bruère
nathbruere@gmail.com - 06 08 52 96 24

Les Cellules Imaginales
Siège social : 175 chemin de Chindo, 42510 Bussières

Production déléguée - Tuk-Tuk Production (26)
Siret : 844 932 178 00024 - APE : 9001Z
Licences 2-PLATESV-R-2025-002411 et 3-PLATESV-R-2025-005561

Sommaire

La compagnie 3

Note d’intention 4

Mise en scène et choix artistiques 5

Extraits 6

Équipe et collaborations 7

Médiation culturelle et sensibilisation 12

Calendrier de création 13

Partenariats 14

Fiche technique 15

Annexe à destination de nos complices 17

Références et sources 18

Présentation du projet initial en vidéo

Captation de la première étape de recherche

La compagnie : Les Cellules Imaginales

Imaginal [adjectif] : qui se rapporte à l'imago.

En biologie, le terme d'imago, ou de stade imaginal, désigne la forme complète de l'insecte à métamorphoses, dont le développement se déroule en plusieurs phases.

Les cellules imaginales sont celles, d'abord latentes et isolées, qui se connectent et agissent en réseau pour activer le processus de mue, et ainsi, créer une forme nouvelle.

Ligne artistique

La Compagnie Les Cellules Imaginales est une structure émergente fondée en 2025 afin de proposer des créations autour de sujets sociaux et politiques : violences conjugales et intrafamiliales, addictions, mépris de classe, etc.

Elle développe son travail en espaces publics, dans les lieux non dédiés, et là où ces thématiques ont pertinence, bienveillance, et justesse à être traversées.
Le travail de médiation, intrinsèque aux créations, se fait en lien avec les structures des territoires, dans le cadre d'interventions, ateliers d'écriture, de jeu, et auprès de différents publics [habitant·e·s, structures sociales, culturelles, pédagogiques, ou de santé].

La compagnie Les Cellules Imaginales s'engage à créer des formes artistiques et des spectacles vecteurs de lien, de réflexion, d'émotions et de rencontres.

À travers nos récits, nous souhaitons faire dialoguer réel et imaginaire(s) tout en laissant place à l'instant et au vivant du spectacle.

La ligne qui nous tient étant de créer avec, toujours, le soin des détails.

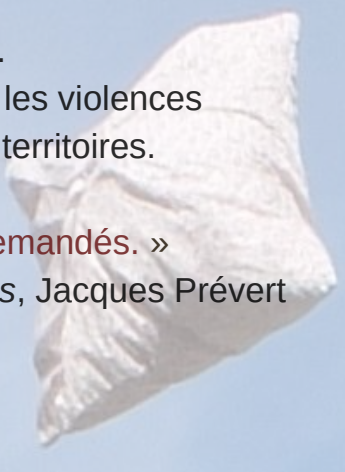
« Un détail, un de ces tout petits riens dont on fait les révolutions. »

Jean-Baptiste Andrea

TES MAINS SUR MOI est la première création de la compagnie.
Cette écriture, en déambulation pour et avec l'espace public sur les violences conjugales, est ponctuée de tableaux participatifs et ancrée aux territoires.

« Les secrets les mieux gardés sont ceux qui jamais n'ont été demandés. »

Fatras, Jacques Prévert



Note d'intention

Cette création, récit intime en déambulation dans l'espace public, aborde la question de l'emprise et des violences au sein du couple.
La forme de ce spectacle est pour moi une évidence depuis le début : je le veux en mouvement, de jour, dans la rue, les rues.
L'intérêt primordial est justement d'impliquer et de rendre visible. Public.

Ce récit accompagne le parcours de prise de conscience d'une femme.
Il lui faudra refaire le chemin pour tenter de comprendre ce sur quoi elle ne parvient pas à mettre de mots. Pour se reconnaitre victime de violence malgré l'absence de marques visibles. Remonter les signes pour accepter de voir et ne plus y retourner. Observer avec nous les petits actes isolés, qui paraissaient anodins pourtant, et qui ont nourri le processus, continuum de violences, de chantage et d'abus.

Je construis la narration :
Pour et avec l'espace public, ses dédales, ses visages familiers auxquels on retourne les sourires. Pour et avec les habitant·e·s de chaque territoire, en incluant des tableaux participatifs à la narration et en distribuant quelques rôles complices.
En tissant des liens avec des associations de prévention locales aussi, afin de proposer un cadre d'écoute en marge des représentations, et d'accompagner notre travail artistique de rencontres et d'espaces de sensibilisation.

Mettre des mots sur les silences.
Soutenir les regards pour enrayer le mécanisme.
Ne pas lâcher.
Malgré la désorientation et le manque de repères.
Ancrer fort, ici et là, le nécessaire : "Je te crois".

Alors j'écris, j'arpente, j'interroge les habitudes, les doutes et les demi-tours.
Je trace un itinéraire. A travers des paysages oniriques, étranges, impensables, cinématographiques presque, mais bien réels.
Depuis le domicile conjugal au pied duquel tout commence.

Ouvrir l'intime. Briser le cycle. Sortir.
Que le corps, les mots, les émotions passent le seuil de l'emprise, de l'édifice.
Quitter l'enfermement malgré la honte et le poids du regard social.
Franchir la frontière indispensable lorsque, sous couvert d'amour, s'est immiscée la peur.

Avancer. Ensemble.
Faire corps et nombre, dans cette marche à la fois symbolique et concrète.
C'est ce dont la lutte contre les violences conjugales et intrafamiliales a besoin.
De nous voir uni·e·s et en mouvement.

TES MAINS SUR MOI est une fiction inspirée du réel,
une trajectoire d'émancipation ponctuée de tableaux participatifs,
une forme qui navigue entre douceur et fracas, avec humour,
tranchant et poésie, pour comprendre et ne plus laisser faire.

Mise en scène
et choix artistiques

Il nous importe, à travers cette création, de faire dialoguer la fiction avec le réel.
Nous travaillons donc dans un ancrage non seulement à l'espace public, mais aussi aux territoires, au quotidien, aux associations et aux habitant·e·s.

Si les violences intrafamiliales sont actuellement très médiatisées, il n'empêche qu'elles ne se cantonnent pas à nos écrans. Elles prennent place dans tous types de milieux, géographiques ou sociaux, et sans le savoir nous croisons parfois agresseurs ou victimes. Ces violences sourdes sont tapies dans nos vies.
C'est pourquoi nous faisons le choix d'implanter la narration dans le concrêt.

C'est depuis un logement habité, qui sera le domicile conjugal de notre histoire, que ce jour-là, le secret s'échappe.

Après lui avoir balancé ses clés et ses reproches, il a claqué la porte.
Pour trois jours.
Un espace s'ouvre alors, c'est l'ouverture à saisir pour le personnage.
L'opportunité d'agir, de réagir. De se sauver.
Franchir le premier pas. Remonter la rue. Le temps. L'axe qui sépare un passé de violences tues des possibles à venir. La perspective de fuir l'écrin du quotidien.
De refaire le chemin pour comprendre, pour trouver le courage.

Ensemble, nous avançons au présent malgré un récit disruptif, en lien au trauma.
La parole, qui émerge, s'adresse au public, miroir du personnage.
Le besoin de dire pour admettre.
Les mouvements intérieurs et les doutes. L'appel à l'aide qui peine à sortir.
Et puis sa voix à *Lui*, qui la poursuit, qui résonne en elle par l'utilisation de la voix off.

Trouver la force dans le collectif. Prendre la rue. Faire bouger le récit.
Qu'il s'imprime dans nos corps, se mesure à la réalité, financière, sociale, judiciaire.
Chaque pas compte. L'éloigne un peu plus de *Lui* pour la ramener au présent. À nous.
Spectateur·ice·s témoins du témoignage. Allié·e·s. Sans qui rien n'est possible.

J'entreprends cette création en collaboration avec Marie-Magdeleine de la Cie Mmm...
Regard extérieur et conseillère précieuse. Je me suis tournée vers elle pour la personne, pour les spectacles, la précision dans le travail, la douceur et l'exigence.
Pour la sororité aussi.

Du côté de la mise en rue, Maude Fumey (La Grande Collective, Groupe Tonne…) m'apportera ponctuellement son soutien et son expertise concernant les aspects liés à la déambulation en espace public, un format qu'elle pratique et maîtrise.

Partition de jeu en solo
incluant 7 complices du territoire

Durée envisagée : 1h20
Représentations en journée
Pour 300 allié·e·s maximum,
À partir de 15 ans

Équipe en tournée : 3 à 4 personnes

TES MAINS SUR MOI

Extraits du texte



© Image extraite d'une vidéo du chorégraphe Julio Panno

Acte I - scène 1

ELLE - Toute cette histoire est bien cachée.
Dans les plis des vêtements, derrière les murs, à l'intérieur de moi.
Tu ferais quoi à ma place ? Est-ce qu'on peut savoir ?
...
Est-ce que tu veux savoir ?
...
Mais je te préviens, une fois que tu sauras tu ne pourras plus faire semblant.
Alors, t'en dis quoi ? C'est à toi de décider, il est encore temps de faire demi-tour.

C'est vrai, ça te regarde pas après tout.
Mais si tu restes on fait corps. Tu plonges avec moi.

À partir de maintenant, toi c'est moi. Moi, c'est toi.

ELLE - Les week-ends se sont multipliés.
Champagne, balade en bateau, plateau de fruits de mer, nuit au coin du feu, c'était fou !
Au bout de deux mois il a même mis ta date de naissance pour déverrouiller son téléphone !
Bon, ça l'empêche pas d'oublier ton anniversaire tu me diras.
Et t'as fini par céder.
T'as cédé à tous ses désirs, les uns après les autres.
Si seulement t'avais entendu cette phrase plus tôt :
« Céder, ce n'est pas consentir ».

Acte II - scène 1

Équipe et collaborations



Julie Seebacher - Conception, écriture et jeu

Interprète pluridisciplinaire, Julie découvre le théâtre assez tardivement, lors de la commande d'un décors alors qu'elle poursuit des études en BTS agencement. Passant de la construction, puis de la régie, à la scène, elle intègre le DEUST Arts du Spectacle à l'Université de Besançon, qu'elle quitte au terme de la première année pour le poursuivre à l'université d'Aix-Marseille. Elle intègre parallèlement *La Compagnie d'Entraînement*, formation à la création collective et contemporaine au Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence, et ira compléter son apprentissage des techniques de jeu à Londres en se tournant vers le théâtre physique.

Julie expérimente le jeu d'acteur·ice dans divers registres : théâtre physique, textes contemporains, expérimente les codes burlesques, clownesques, joue en salle, pour la caméra, en espace public ou lieux non dédiés, en fixe ou en déambulation, et se forme aux techniques de la voix off. Son langage artistique se teinte de beaucoup de ces influences, et son terrain de prédilection devient l'écrin du réel : l'espace public. Elle aime le travail de précision et la proximité avec le public, les récits intimes, les questions sociales, traitées avec intensité, humour et poésie. Afin d'acquérir de nouveaux outils et d'asseoir ses premiers pas d'autrice, elle suit les formations : "Explorer différentes écritures dans et pour l'espace public" avec la Cie Les Fugaces, et "Élaborer la dramaturgie de son projet pour l'espace public" avec la dramaturge Marie Reverdy et proposée par la Fai-ar à Marseille.

TES MAINS SUR MOI est son premier texte dramatique.
Il obtient le soutien de l'ADAMI, avec la bourse Première Fois, et compte parmi les lauréats 2025 du dispositif SACD-DGCA / Résidences d'auteurs - Écrire pour la Rue.



Marie-Magdeleine - Regard extérieur et direction d'actrice

Metteuse en scène, autrice, interprète, danseuse, Marie-Magdeleine est arrivée au théâtre par le goût de l'écriture. Elle travaille à la direction de la Cie Mmm... dont les spectacles : *La Famille vient en mangeant*, *G.R.A.I.N.*, *Tant bien que mal...* sillonnent les routes au gré d'une centaine de représentations chaque année. Ses créations abordent des thématiques difficiles, sensibles (notamment la question du suicide d'un proche) avec délicatesse, acuité, rythme, sans excès de pathos, et dans une écriture au cordeau dont elle fait jaillir l'humour au milieu du drame.

Sa dernière création *Sauve qui peut*, aborde des thématiques qui rentrent en résonance avec *TES MAINS SUR MOI* et Marie-Magdeleine décide d'apporter son soutien plein et entier à cette première création. Les univers de Julie Seebacher et Marie-Magdeleine se rencontrent, une amitié naît avec cette première collaboration, elles ont un engagement et un vocabulaire en commun, et le souhait de se mobiliser artistiquement ensemble.

Maude Fumey - Regard sur la déambulation



Maude découvre le théâtre très jeune et s'oriente rapidement vers l'interprétation et la création collective.
Elle se forme au Théâtre-Danse-Musique-Image (TDMI) à Lyon, tout en obtenant une licence en Arts du Spectacle à l'Université Lumière Lyon II. Elle poursuit ensuite un master de recherche entre Lyon et l'Université de Mérida, au Venezuela, avec pour axe : le théâtre comme outil de transformation sociale.
En 2009, elle fonde le collectif Les Divers Gens avec Charlotte Bouillot, Brice Lagenèbre et Julie Romeuf, une famille artistique qui l'accompagne toujours.
Puis à partir de 2013, Mathurin Gasparini l'entraîne dans l'aventure du Groupe ToNNe.
Elle y joue, co-écrit et explore des enquêtes de territoire.
Elle collabore également activement à l'écriture du livre *Les déambulations théâtrales*.
En 2015, elle crée Les Furieuses avec Julie Romeuf, avec qui elle défend les écritures contemporaines sous forme de concert. En 2021, une nouvelle aventure s'ouvre au sein du Collectif Demain Est Annulé. Ensemble, ils créent Zone à Étendre, un spectacle qui interroge les luttes actuelles et les utopies contemporaines.

Aujourd'hui Maude affirme une nouvelle étape de son parcours : la création de La Grande Collective avec Nath Bruère, et de la déambulation théâtrale *ADELPHIE* qui sera créée en 2027.
Maude anime des stages autour de la parole intime dans l'espace public, en déambulation, aux côtés de Brice Lagenèbre, et travaille aussi ponctuellement comme regard extérieur à la mise en scène pour les compagnies Deux Dames au Volants, Le Centre Imaginaire, La Chaloupante ou Les Cellules Imaginales.

Nath. Bruère - Directrice de production



Nath tombe dans les arts de la rue en 1993 et co-créé en 1999 la cie Trace(s) en poudre (Danse/Théâtre/Urbain). Elle joue, et très vite se tourne vers ce qui va devenir son métier de cœur : la production. *Soy Imperfecta* 2002 et *Ecce Homo* 2005 sont soutenus et diffusés par : IN Fest d'Aurillac, Fest'Arts Libourne, les Centres Nationaux des Arts de la rue et de l'espace public Les Pronomade(s), Quelques p'Arts, Lieux Publics, etc. De fil en aiguille de 2007 à 2013, elle chemine de compagnies de cirque : La Manoeuvre, en groupes de musiques : Mazalda, Contrebrassens, Radio Tutti et Barilla Sisters, ou au sein du Label Yes Music : L'Entourloop, Brain Damage, etc.

En 2013, Nath revient en espace public [là où son cœur bat le plus fort] avec la Cie Nu·e portée par Lisandre Casazza autour d'écritures chorégraphiques *Je suis un pur produit de ce siècle* IN Chalon dans la rue, Quelques p'Arts, etc. Et avec le Groupe ToNNe : *Mes déménagements*, *Passage du Nord-Ouest*, etc jusqu'en 2021. En 2018, elle co-fonde Tuk-Tuk Production : bureau de production qui accompagne des écritures pour et avec les espaces publics. S'enchaînent depuis de multiples collaborations en conseils, stratégies, missions de production ou de diffusion, ou des collaborations dans des Festivals et des théâtres, ainsi que des accompagnements au long cours : Cie L'Entaille *Toi sans qui le monde* [trajet d'une chambre à coucher]. En 2024 Nath assiste les prémices de *TES MAINS SUR MOI* par ses conseils en production, pour ensuite plonger dans l'aventure pleinement et proposer à la compagnie Les Cellules Imaginales de rejoindre Tuk-Tuk Production.



Camille Faure - Chargée de diffusion et médiation

Éducatrice spécialisée de formation, c'est par le biais du travail social que Camille expérimente la gestion de projets au sein de plusieurs structures et auprès de différents publics, ainsi que les ponts possibles (et souvent joyeux) entre les milieux artistique et social.
Spectatrice assidue des arts de la rue, quand le besoin de s'éloigner du secteur social s'est fait impérieux, c'est donc naturellement qu'elle entreprend de rejoindre ce réseau. Après une formation à Paris, Camille rejoint le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne. Elle y travaillera plus de 6 années, au(x) poste(s) de chargée de l'action culturelle et de production.

En 2025, Camille décide de quitter la structure pour œuvrer auprès des compagnies. Ce qui l'anime et fait désormais sens dans son parcours est d'être au plus proche des équipes et de se mettre au service de la création artistique en espace public et des actions de territoire.
Elle accompagne actuellement les Cies Les Transformateurs, La Commune Mesure et Les Cellules Imaginales sur des missions de production et/ou de diffusion. Elle est aussi régulièrement embauchée en renfort d'équipe sur des missions de logistique, d'accueil artistes et de coordination de projets participatifs de grande ampleur.

Fanny Aquaron - Composition musicale



Pianiste dès l'enfance, après un cursus à l'IMFP de Salon de Provence (célèbre école de Jazz), Fanny entreprend un chemin dans les musiques actuelles et se met à chanter. C'est en remplaçant un compositeur en Musique Assistée par Ordinateur pour la danseuse sénégalaise de renom Germaine Acogny (Ecole des Sables) que tout prend sens.
Le spectacle vivant devient une évidence et elle en compose à son tour les musiques. De la cie Oxyput (danse de rue) à la cie des Filles du Renard Pâle (cirque), en passant par le collectif PROJET.PDF (cirque), les créations se suivent et son rôle se diversifie.
Après la musique en live depuis la régie, Fanny va au plateau avec ses claviers et sa voix et développe son univers dans les scènes nationales (Portés de Femmes, Révolte ou tentatives de l'échec), et sur les pavés en déambulation (Légendes Urbaines).

En parallèle, elle est depuis 10 ans *D.J. Fillette* et créée en 2026 un solo intimiste, un entresort en caravane, et un trio de ses chansons se forme actuellement avec un contrebassiste et un batteur. D'un grand éclectisme, l'univers de Fanny est basé sur une récolte de samples et de bricolages, le tout bercé de ses claviers, sa voix et sa sensibilité.



Elise Delaigue - Création du visuel

Élise vit et travaille dans la Drôme comme artiste plasticienne. Elle dessine, crée des images, des volumes au moyen essentiellement de techniques manuelles, autant dans l'impression (gravure, sérigraphie) que dans le textile (costumes) où elle reste dans une recherche riche d'expérimentations. Son travail s'élabore ainsi, au fil des projets, d'expositions, d'édition, commandes, collaborations, et se développe sur des supports multiples. Elise réalise actuellement l'affiche de *TES MAINS SUR MOI*.



Fatou Dicko - Comédienne
“La nouvelle locataire” et accompagnement des complices

Formée au conservatoire de Clermont-Ferrand à la suite d’un Master 2 en droit, Fatou collabore avec des compagnies aux esthétiques variées et aux processus engagés, souvent pour des lieux "non dédiés" : Les guêpes rouges-théâtre, la Cie Magma Performing Théâtre...
Son goût du métissage des médiums et des arts l’amène à concevoir des projets hybrides, souvent laboratoires d’expérimentations au long cours, comme le solo Renée Panthère. Également interprète pour des fictions télévisées et radiophoniques, elle réalise quelques très courts métrages et anime depuis 2014 l’émission radio mensuelle : *Gare à l’Art !* consacrée au spectacle.

La pédagogie et la médiation sont des axes majeurs de sa démarche, Fatou est notamment en charge de l’enseignement du théâtre au conservatoire de Thiers.

Thaïs Salmon-Goulet - Comédien·ne
“La nouvelle locataire” et accompagnement des complices



Après une formation en théâtre, danse et musique au conservatoire, puis de mise en scène et dramaturgie à l’Université de Paris-Nanterre, Thaïs créé désormais avec ce défi : jouer hors des théâtres, en plein-ciel et inscrire ses créations dans le paysage.

Les enjeux écologiques guident ses engagements artistiques avec la Cie Arborescent·es, le Collectif du Bruit qui court et le Collectif Masque.
Sa recherche engagée trouve un écho dans le travail du Collectif There’s a Way au sein duquel le projet Enchant'arbres naît auprès des arbres et des forêts.
En s’impliquant dans l’aventure que représente *TES MAINS SUR MOI* Thaïs poursuit son exploration de la déambulation en espaces publics autant que son engagement militant.



Samuel Camus - Comédien voix off “Bourdonnements de lui”
Pour cette partition difficile, il nous fallait une personne douce et amie.

Comédien et clown, Samuel a suivi des études en langues étrangères avant d'intégrer la formation en Art Dramatique de l'école Arts en Scène (Lyon). Nourri aux arts du cirque, il se forme au travail du clown auprès de Michel Dallaire. Son habitude du corps l'amènera à explorer la Commedia dell'arte, la danse, tout en continuant sa pratique de l'acrobatie, du fil et des équilibres sur les mains. Samuel joue parallèlement dans plusieurs spectacles du Théâtre des Asphodèles, dans le duo jeune public burlesque et musical *Boîte à Gants,* de la Toute Petite Cie, et est également musicien harpiste sur le spectacle *Mer Agitée* de la Cie Du Bazar au Terminus.

Depuis 2010, il est clown hospitalier au sein de la Cie lyonnaise Vivre aux Éclats. Ses expériences auprès de publics fragilisés l'amènent à être assistant et interprète du chorégraphe Thierry Thieu Niang à la Maison de la Danse de Lyon.

Pierre-Jean Heude, dit Péji - Dispositif sonore, régie son et générale



Après avoir découvert les métiers de la technique à travers différentes expériences en salles de spectacle, festivals et au contact de la musique live, Péji évolue professionnellement dans le milieu du spectacle depuis 2007.

Son attrait pour la pluridisciplinarité et le voyage vont le pousser à collaborer avec différentes compagnies et structures, de l'échelle locale à l'internationale : En danse (Cie Sylvain Groud / CCN Roubaix, Collectif Es / CCN Orléans, Cie Yuval Pick, anciennement CCN Rillieux-la-Pape), musique (Festival Jazz à Vienne, Goyang Lake Park Art Festival / Corée du Sud), cirque (Cie Virevolt), théâtre (Cie sisMa) et arts de la rue (Cie Tout En Vrac, Rendez-Vous Chez Nous - Les villages d'Afrique accueillent les arts de la rue / Burkina Faso, La rue Kitétonne - festival international des arts de la rue / Canada). Péji est également créateur de plusieurs dispositifs sonores pour la Cie Yuval Pick.

Séverine Rovel - Conception des effets spéciaux



Séverine Rovel est une spécialiste de la régie générale, de la logistique et de la technique du spectacle vivant, cumulant plus de vingt ans d'expérience dans les arts de la rue et le cirque.

Basée à Poitiers, son profil polyvalent lui permet d'orchestrer la gestion de terrain pour des festivals majeurs (Aurillac, Chalon dans la Rue), de maîtriser des compétences techniques pointues comme la pyrotechnie ou la construction de décors, et de piloter l'administration de production. Co-créatrice de la Cie Tu t'attendais à quoi ? et collaboratrice de longue date de la Cie Adhok, elle a également travaillé avec des structures de référence telles que : Royal de Luxe ou Carabosse, tout en s'engageant comme logisticienne humanitaire pour l'ONG Clowns Sans Frontières.

Morgane Michel - Stagiaire polyvalente à ascendant couture

Nous avons rencontré Morgane lors d'une intervention avec la Fédération AURA des Arts de la rue auprès des étudiant·e·s en Arts de la Scène à l'Université Lumières Lyon 2. Curieuse, autonome et polyvalente nous sommes ravi·e·s de l'accueillir sur diverses résidences et lui avons confié la confection couture. Morgane poursuit actuellement sa formation au jeu avec l'école Arts en Scènes à Lyon.





© Maxence Knepper

Médiation culturelle et sensibilisation

Dans le souci de ne pas uniquement faire bouger les lignes en fiction, de nombreuses actions de médiation culturelle peuvent être envisagées avec les lieux d'accueil, le tissus médico-social et associatif, les établissements scolaires (lycées ou enseignement supérieur) et les habitant·e·s. Nous proposons notamment une rencontre avec l'équipe, des ateliers d'écriture sur la parole intime, des sorties de résidence publiques, et des temps de sensibilisation coorganisés avec des partenaires de prévention.

Afin de faire dialoguer réel et fiction nous souhaitons également inclure des complices locaux à la trame narrative. Basés sur des actions simples (confier des accessoires de jeu, un sac à dos contenant une enceinte son, planifier une interaction sur le parcours de la déambulation, une apparition à la fenêtre du logement...), ces rendez-vous, en apparence anecdotiques, permettront au personnage de s'appuyer sur des soutiens concrets parmis les spectateur·ice·s qui l'entourent, parties prenantes de la narration.

En complément, sur chaque lieu de residence, nous tissons des liens avec des professionnel·le·s de la santé et des associations locales de prévention et de lutte contre les violences afin de créer un cadre d'accueil et d'écoute en marge du spectacle.

> Travail en cours sur le territoire de la Drôme avec les professionnel·le·s des associations : Les Chouettes, un Maillon Manquant, La Rebélionne, Dézébrée et le CPTS Diois-Saillans. Rencontre des travailleur·euse·s sociales du CIDFF 43, de SOS Violences 42 et de l'équipe du CSAPA de Givors (Centre de soins, d'accompagnement et de prévention en addictologie). Notre prochaine résidence à Wolubilis (Bruxelles) nous permettra également de découvrir l'approche propre aux associations Belges.

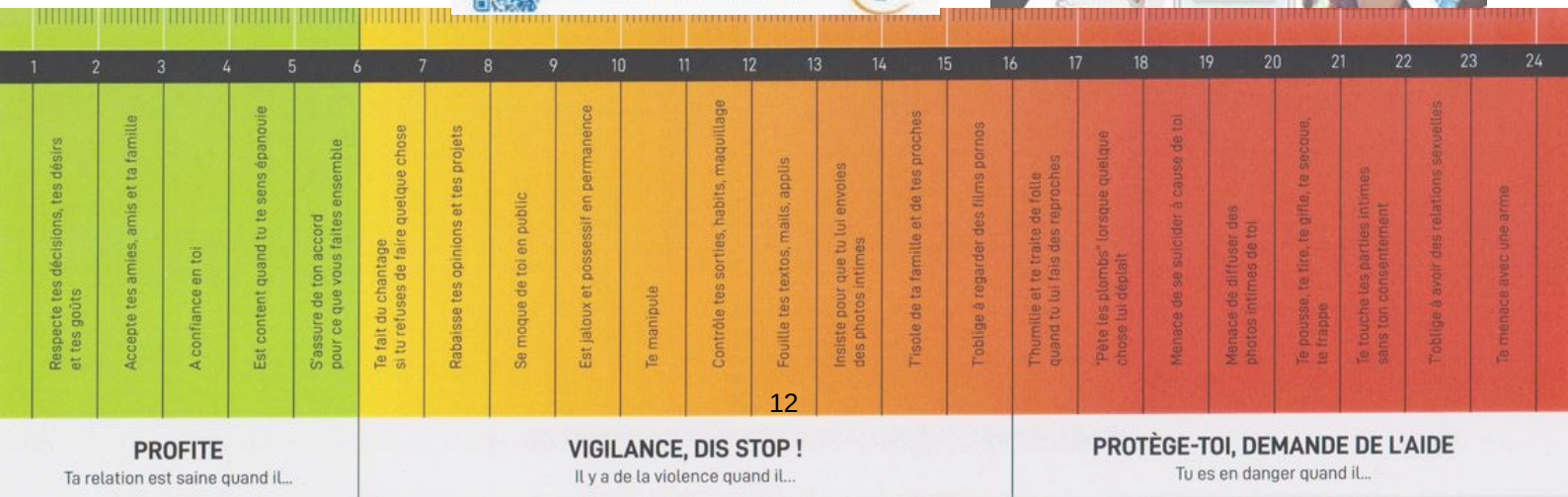
Parallèlement à la création de *TES MAINS SUR MOI* nous avons pu travailler sur une série d'ateliers d'écriture à destination de femmes accompagnées par des professionnelles du territoire du Diois, et mettre leurs paroles en rue dans le cadre du festival *F(r)iction du Réel*, festival de théâtre et des arts documentaires.
Une restitution dans l'espace public : *Elles déménagent !* a été donnée le 21 mars 2026 en partenariat avec le Théâtre Les Aires et ces associations.



Le "Violentomètre"
outil d'auto-évaluation







Calendrier de création

2025

- 26 au 31 mai - Premier laboratoire d'exploration. Arpentage et recherche en espace public et en milieu rural. - La Cartonnerie, Mesnay (39).

- 4 au 10 août - Résidence d'écriture, Haute-Loire (43).

- 27 octobre au 2 novembre - Travail sur la narration avec Marie-Magdeleine. Rencontre des associations locales de soutien aux victimes de violences. - Les Aires, Théâtre de Die et du Diois (26), dans le cadre du dispositif SACD - Écrire pour la Rue.

Rencontres : Fanny Aquaron (DJ Fillette) pour la composition musicale.
Séverine Rovel, conceptrice d'effets spéciaux, pour la réalisation de l'effet final.

2026

- 19 au 23 janvier - Travail sur le protocole de transmission des scènes participatives. Rencontre des associations Ligériennes autour d'une première lecture publique. Résidence organisée par Superstrat, en partenariat avec La Maison de la Culture Le Corbusier de Firminy (42).

- 2 au 7 février - Mise en place d'un premier atelier dédié au dispositif participatif. Résidence avec Superstrat et L'Espace Culturel La Buire à l'Horme (42)

- 23 au 27 mars + 20 au 22 avril > Accueil technique dédié à la conception sonore. Théâtre de Givors (69)

- 11 au 13 mai - Reprise de la trame narrative avec Marie-Magdeleine.
Deuxième lecture publique. Le Pôle 9, Lyon (69).

- 22 et 23 juin > Travail sur la composition musicale, avec Fanny Aquaron.

- Septembre - Enregistrement des voix off et montage. Maison de la Danse, Lyon (69).

- 26 au 31 octobre - Résidence technique : conception des effets spéciaux et spatialisation sonore. Aux Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne (69).

- 23 au 28 novembre - Résidence axée sur la déambulation avec Maude Fumey. Restitution publique prévue le samedi 28 novembre à 15h. Théâtre Les Aires, Die (26) Finalisation de la composition musicale et du visuel. > Validé

2027 – Calendrier en cours

- 8 au 13 février - Résidence médiation et implantation du parcours de jeu sur 2 territoires distincts. Rencontre de nos futur·e·s complices. Le Ressort (07) > Validé

- 8 au 13 mars - Résidence de finalisation des effets techniques et doublon du poste régie. Les Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne (69). Sortie de résidence ouverte au public. > Validé

- 22 au 27 mars - Résidence de rodage et rencontre des structures de sensibilisation belges. Wolubilis, Bruxelles (BE.) > Validé

- 19 au 24 avril - Résidence de rodage et avant-premières sur 2 lieux de jeu différents : Les Vans et Joyeuse (07). Le Ressort, Festival Bizarre ? Toc toc ? Zinzin·e ? > Validé

- Résidence(s) de finalisation et avant-premières durant l'été. > **En recherche**

- Premières à l'automne 2027. > En discussion

En recherche pour 2028 : Résidence de reprise de saison : 2 x 1 semaine pour 6 pers.

Partenariats

Soutiens financiers acquis

Projet lauréat de la Bourse ADAMI Première Fois - Accompagnement aux artistes-interprètes pour une première création personnelle / pré-conception : 5 000€.

Projet lauréat du dispositif SACD-DGCA / Résidences d'auteurs - Écrire pour la Rue. En partenariat avec Les Aires, théâtre de Die et du Diois (26) / Aide à l'écriture et accompagnement à la création : 6 700€.

Aide à la création de la DRAC AURA : 10 000€.

Accueils de nos laboratoires (sans financement)

Le Pôle 9, MJC Centre Social à St Rambert, Lyon (69) - Mise à disposition d'espaces sur toute la période de création. Accueil de la seconde lecture publique.

La Cartonnerie, Mesnay (39) - Mise à disposition des locaux de la Cie Le Projet D.

Le Théâtre de Givors (69) - Accueil de nos recherches sur le dispositif sonore, mise à disposition d'espaces et de matériel.

Maison de la Danse, Lyon (69) - Mise à disposition du studio d'enregistrement.

Wolubilis, Bruxelles (BE.) - Accueil en résidence, mise à disposition de l'atelier couture et lien avec les associations locales.

Accueils en résidence aidée

Les Aires, théâtre de Die et du Diois (26) - Accueils en résidence 2 x 1 semaine, lien avec des interlocuteur·ice·s du territoire et partenaire du dispositif SACD - Écrire pour la Rue.

Superstrat, parcours d'expériences artistiques (42) - Accueils en résidence 2 x 1 semaine et mise en lien avec des interlocuteur·ice·s du territoire de la Loire et de la Haute-Loire.

Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Villeurbanne (69) - Accueils en résidence 2 x 1 semaine > création des effets spéciaux, spatialisation sonore et formation d'un doublon régie.

Coproductions et pré-achats

Les Aires, théâtre de Die et du Diois (26), apport en coproduction et pré-achat > nov. 27

Superstrat, parcours d'expériences artistiques (42), apport en coproduction et pré-achat de 2 représentations sur le territoire de la Loire > automne 2027.

Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Villeurbanne (69). Apport en coproduction.

Pré-achats additionnels :
Le Ressort, Joyeuse (07) > 2 avant-premières les 21 et 24 avril 2027, sur 2 villages.
Le Théâtre de Givors (69) > automne 2027 + projet de médiation sur le territoire.

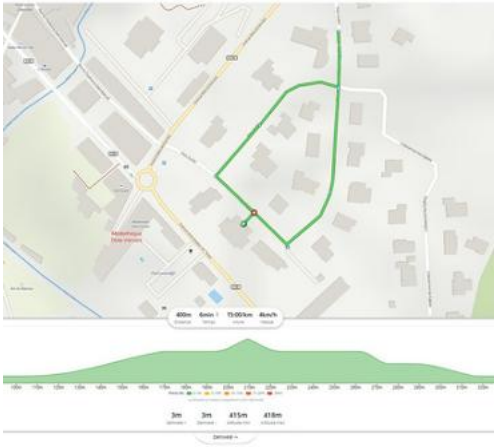
Dépôts et candidatures en cours

Demande d'aide à la création, dépôt auprès de la région AURA.
Rdv en attente avec Latitude 50 (BE), La Gare à Coulisses (26), Quelques p'Arts...(07).
Candidature aux Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre 2027 (JLAAT).

Fiche technique en cours d'écriture au 6 novembre 2026 -

Le spectacle TES MAINS SUR MOI est une déambulation en journée incluant 6 stations de jeu dans son parcours.

Exemple de circuit sur 400m



Durée envisagée : 1h20
Représentations de jour
Jauge : 300 personnes max
Conseillé à partir de 15 ans

Parcours de la déambulation :
Zone d'habitation à basse fréquentation.
Boucle ≤ 500m à faible dénivelé,
si possible sans escaliers
pour être accessible à tous·tes.

Lieu 1 : Point de départ et d'arrivée + loge : Le logement conjugal.

Le public est convié au pied d'un logement d'habitation avec fenêtre(s) en premier étage donnant sur rue [avec dégagement] ou place.
L'acte I s'y déroule dans son intégralité et nous y revenons pour l'épilogue.
Les comédien·ne·s et complices évoluent à l'intérieur du logement ou devant le peron.
Scènes en frontal et demi-circulaire.

Nos besoins :
Accès autonome au logement pendant les représentations et en amont pour répétitions et installation. Alimentation électrique intérieure.

Dispositif sonore > Matériel demandé :
• Système de diffusion stéréo de qualité professionnelle sur pieds avec subwoofers pour une jauge de 300 personnes (emplacement à définir sur carte ou sur place).
• Table de mixage avec égalisation paramétrique 3 paramètres minimum.
• Alimentation électrique pour le système son, ainsi que pour la mise en charge de nos appareils sur batterie.

Équipe technique demandée :
1 régisseur·se son pour installer le système de diffusion et le gardienner.

Matériel fourni :
• Ordinateur.
• Ipad.
• Carte son.
• 1 émetteur UHF.
• 4 enceintes portatives avec récepteur UHF.

Fin de l'acte I > début de la déambulation [bascule vers régie son mobile].

Déplacement vers Lieu 2 : le café > Cet espace est figuré par un mange-debout et 2 verres [fournis par nos soins]. Scène en frontal / demi circulaire.

Nos besoins pour les actes II et III :

Tableaux participatifs > 7 complices requis [par ordre de sollicitation] :

- 4 complices porteur·euse·s de sacs à dos incluant un système de diffusion sonore répartis dans le groupe public (tous âges, origines et genres bienvenus).
- 1 femme, de plus de 50 ans, toutes origines bienvenues, pour interpréter la gérante du café. ⚠ *Ce rôle comporte quelques lignes de texte, scène fournie en annexe.*
- 1 femme, entre 30 et 50 ans pour jouer l'amie.
- 1 homme, la quarantaine, pour jouer le nouveau locataire.

Complices supplémentaires bienvenus jusqu'à 12 personnes au total :
Appuis de jeu et intéractions sur le parcours de la déambulation.
Suggestions de costumes et code vestimentaire de nos complices en annexe.

Lieu 3 : Oratoire > Espace avec point de hauteur + scène suivante en mouvement au milieu du public. Lieu dégagé type intersection avec perspective / point de fuite pour scène au lointain.

Lieu 4 : La psy. Cet espace est figuré > banc sur le parcours ou fourni par nos soins, à placer en fonction de l'espace suivant.
Scène en bi-frontal ou demi circulaire. ⚠ Transition suivante courte et rapide.

Lieu 5 : Battle > espace ouvert pour créer un circulaire incluant la jauge public entière.

Lieu 6 : Le commissariat > Cet espace est figuré par une simple chaise au milieu de la chaussée. Scène en bi-frontal ou circulaire.

> retour au logement initial : Epilogue.
Scène finale en frontal / demi circulaire, avec effet spécial et volume sonore élevé.

Équipe en tournée :
3 à 4 personnes (⚠ + 1 chien) > 2 comédiennes + 1 régisseur général.
Renfort selon les dates : présence de notre chargée de diffusion et médiation.
Arrivée à J-1 > pour repérage, implantation de la déambulation, rencontre des complices et partenaires de sensibilisation.

Tableaux participatifs - Prévoir 3h de rencontre et passation des rôles :

- 1h commune à tous·tes
- 1h en 2 groupes : les complices son / les complices personnages
- 1h de repérage collectif : parcours de la déambulation et actions de chacun·e·s.

+ 2h avant le début de la représentation (discussion, connexion, échauffement…)
et une collation pour l'après spectacle.
(ex. pour une représentation à 15h : 9h-12h atelier / 12h-13h repas / 13h-15h préparation collective et jeu. 16h30 fin du spectacle : échange avec le public. 17h : temps de partage avec les complices autour d'une collation.)

La fiche technique complète et ses annexes font partie intégrante du contrat de cession.
LA DÉAMBULATION DOIT ETRE VALIDÉE AVEC NOTRE EQUIPE. MERCI !

Annexe

À destination de nos complices

Tout d'abord merci de votre intérêt et de consacrer ce temps à nos côtés, que nous tâcherons de rendre joyeux malgré la thématique de notre spectacle.
Nous sommes ravi·e·s de pouvoir compter sur votre présence et votre investissement.

Afin de rendre cette expérience agréable et détendue, nous vous conseillons de prévoir :

- Une gourde
- De la crème solaire indice 50, un chapeau ou une casquette (ou un imperméable selon la météo !)
- Une tenue d'échauffement (dans laquelle vous pouvez bouger, type jogging)
- Une paire de chaussures avec lesquelles vous pouvez marcher, courir, sauter…
- Deux propositions de tenue en accord avec votre rôle (cf. détails ci-après).

Complices son : Merci de prévoir des vêtements noirs, sobres et si possible sans marque évidente. Si vous avez, vous pouvez apporter des éléments (foulard, casquette etc.) de couleur violette (symbole de la lutte contre les VHSS).

Complices jeu (par ordre d'apparition) :
La gérante du café : tenue décontractée dans laquelle vous vous sentez à l'aise.
Le personnage n'est pas particulièrement apprêté mais tient un établissement recevant du public. Elle est maternante. C'est un bar de proximité dont elle connaît bien les habitués.
Voici le texte que vous aurez à interpréter, le plus simplement possible :
LA GÉRANTE DU CAFÉ – **Dis ma grande, ça va ? Il est dans le coin ton homme en ce moment ?**
ELLE – Non, il revient samedi pourquoi ?
LA GÉRANTE DU CAFÉ – **J'ai un problème avec la pression de ma tireuse, s'il pouvait passer voir ce serait sympa.**
ELLE – Oui, pas de soucis je lui en parle.
LA GÉRANTE DU CAFÉ – **Merci. Vous êtes vraiment des amours tous les deux ! Allez c'est pour moi. Tu l'embrasses !**

L'amie : Vous êtes en voyage et faites une escale pour lui rendre visite. Tenue estivale dans laquelle vous vous sentez bien et que vous porteriez pour un moment détendu mais festif entre copines. [Ce rôle ne comporte pas de texte]

Le nouveau locataire : Vous n'êtes pas du tout apprêté, ni coiffé. Vous serez chez vous, au réveil, et ferez une bataille d'oreiller avec votre compagne (pour l'occasion). T-shirt simple ou humoristique, le genre de chose que l'on ne porte que chez soi ! [Rôle sans texte]

Nous restons à votre disposition pour toute question, de préférence par mail.
Merci encore pour votre précieuse participation et nous avons hâte de vous rencontrer !

L'équipe des Cellules Imaginales
cie.cellules.imaginales@gmail.com

Références et sources

En constante évolution

Liens et études en ligne

Titres avec lien hypertexte

- https://viffil.centredoc.fr - Centre documentaire VIFFIL et fonds de ressources
- www.declicviolence.fr - Aide au repérage et à la prise en charge des violences conjugales en médecine générale
- *Emprises des êtres, meurtrissures des âmes : de l'identification à l'appropriation*. Analyse médico-psychocriminologique de violences contemporaines
- *Enquête nationale sur les violences envers les femmes en France* (ENVEFF) réalisée par l'Ined (Institut national d'études démographiques) en 2003
- *Enquête VIRAGE - Violences et rapports de genre : contextes et conséquences des violences subies par les femmes et par les hommes* en 2015
- *De l'emprise au féminicide : comment les violences psychologiques dans le couple peuvent tuer.* Le Monde - vidéo. Par Faustine Vincent et Clémence Duneau, 2020

Bibliographie

Pourquoi suis-je resté.e de Anne Clotilde Ziegler
Femmes sous emprise : les ressorts de la violence dans le couple de Marie-France Hirigoyen
Ennemis intimes : Chroniques de femmes sous emprise conjugale de Pascale Costa
Le livre noir des violences sexuelles de Muriel Salmona
Féminicides - Une histoire Mondiale dirigé par Christelle Taraud
Violences conjugales en guise d'amour de Liliane Daligand
Désirer la violence de Chloé Thibaud
On ne naît pas soumise, on le devient de Manon Garcia
La nuit au cœur de Nathacha Appanah
Nos pères, nos frères, nos amis. Dans la tête des hommes violents de Mathieu Palain
Vivre avec les hommes - Réflexions sur le procès Pélicot de Manon Garcia
Respect de Anouk Grinberg
Magma de Thóra Hjörleifsdóttir
L'épaisseur d'un cheveu de Claire Berest
Scènes de violences conjugales de Gérard Watkins
Poings de Pauline Peyrade
Tant pis pour l'amour de Sophie Lambda
Amours en cendres de Anne Billows
Les sentiments du Prince Charles de Liv Strömquist

Podcasts

Titres avec lien hypertexte

Violences conjugales, les entendez-vous dans nos campagnes ? reportage d'Ariane Griessel pour Interception - France Inter
Sous contrôle coercitif, documentaire d'Isild Le Besco, Léonor Graser et Andreea Gruev-Vintila - Arte radio
Les Écoutantes, documentaire en 4 épisodes de Delphine Dhilly et Eric le Ray
Trauma et violences sexuelles : de l'agression à la réparation, hors-série Carnets de santé avec la psychiatre Muriel Salmona - France Culture

Spectacles

Tant qu'on se taira, Cie Les Fugaces
JOUIR, Cie Notre Insouciance
Va aimer !, de Eva Rami
Le Pédé, Collectif Jeanine Machine
Les Ailes, Cie La Hurlante
La chair est triste hélas, de Ovidie
Maldonne, Leïla Ka