

– GEORGETTE K7 –



Une enquête sur «le spectacle »,  
une véritable idiotie sensible de mère en fils,  
initiée et performée par Mathias Forge.

((((( avec l'incontournable et inégalable participation de Georgette Forge )))))

Étant bien obligé d'admettre que tout ce que je fais ne sert franchement à rien, j'ai demandé des conseils à ma mère pour m'aider. Je bouge, je gesticule, je fais des actions, et ma mère les éclaire de son regard perçant. J'espère vivement que ce spectacle pourra servir à quelque chose.

TU ES LÀ,  
ET C'EST LE DÉBUT DU SPECTACLE.  
même si je ne fais rien?  
OUI, AU CONTRAIRE.

UN BON SPECTACLE EST  
UN SPECTACLE  
PAS LE TEMPS  
OÙ ON NE VOIT  
PASSER

C'est quoi,  
dit

pour toi, qui  
que c'est un  
spectacle?

c'est à partir  
de combien  
de personnes?

Si je prépare  
pour dix personnes,  
ce qui fait  
n'est pas un

à manger  
qu'est  
que ce  
spectacle?

QUELQUE CHOSE QU'ON N'A JAMAIS VU.

Même quelque chose qui  
te troubles parce que  
tu trouves ça trop bizarre?

UN SPECTACLE, ÇA DOIT ÊTRE  
QUELQUE CHOSE DE POSITIF  
QUELQUE CHOSE QU'ON  
PEUT SE REMÉMORER.

ok boomer

POUR MOI, UN SPECTACLE,  
C'EST JAMAIS FINI POUR LE SPECTATEUR

ça ne m'arrange pas vraiment.

UN RAPPORT  
À LA NATURE,

PARCE QU'ON A  
ÉTÉ CONFINÉS.

Donc quelque chose  
de positif

QUELQUE CHOSE  
DE PAS TROP SÉRIEUX.  
du n'importe quoi?  
NON!

Georgette K7  
par MATTHIAS FORGE

ALORS.

Georgette K7 est un pièce qui a surgi à la suite du confinement. Comme tant d'autres. Je n'ai pas eu le temps d'en faire le projet. C'était une réponse à une invitation pour une intervention que je pensais inédite, mais qui a basculé avec le temps dans la collection débordante des « spectacles ». Il est construit à partir d'une discussion que j'ai eue avec ma mère (Georgette), enregistrée et retransmise sur K7, ce qui donne à son titre une cohérence inégalable.

Durant cette conversation, nous nous interrogeons sur la notion de « spectacle » et sa fonction. On y entend le point de vue de Georgette, un témoignage assez banal pourrait-on dire, néanmoins elle reformule les bases ou les fondements de nos professions, avec une parole très pragmatique, affirmative et qui ne manque pas d'une fantaisie décapante. Cette bande son devient alors permissive, propice à une présence hirsute ou idiote. Je tente de suivre la notice suggérée par Georgette, et sa parole rebondit sur mes faits et gestes. On peut assister à ce qui nous éloigne et malgré tout, ce qui nous lie. C'est l'occasion de faire jouer l'écart entre les fantasmes, les idées ou les conseils de ma mère sur ce que l'on appelle communément « spectacle » avec mes incompétences, mes tendances et mes élans lyriques enfouis. Ce geste poursuit le travail entamé avec ma précédente pièce, L'Air de Rien, portée par la cie Jeanne Simone. Un travail du corps au dehors, avec une certaine précarité. Arte povera performatif pris dans une écriture du son relativement malicieuse.





« MAIS ALORS SI JE  
COMPRENDS BIEN LES  
GENS ILS PASSENT UN  
BON MOMENT AUSSI UN  
PEU GRÂCE À MOI ALORS  
JE VOUDRAIS SAVOIR :  
COMBIEN TU GAGNES  
QUAND TU FAIS ÇA ? »



## CONDITIONS D'ACCUEIL [to do list]

→ Besoin d'un lieu calme, aéré, avec des traces de vie humaines et non-humaines : cour d'école, jardin particulier, hangar, préau, un dehors relativement quelconque sur lequel on peut projeter ce récit provisoire.  
**Le choix de ce lieu doit se faire en dialogue avec le performeur** : ce n'est pas parce que vous avez vu Georgette K7 dans un parc que c'est un spectacle de parc !

→ **6h de répétition in situ sont à prévoir, dont 4h avec le matériel, plutôt la veille**, sauf si la ou les représentation(s) sont après 17h.

→ Besoin d'un système son stéréo avec deux HP 12 pouces de 350W RMS (type Yamaha DXR12) sur pieds, de quoi le raccorder à une carte son avec deux sorties jack, des câbles et rallonges en suffisance pour tout installer à 12 ou 15m du public en camouflant les enceintes si possible(cf implante ci-jointe).

→ besoin d'un contact d'un.e voisin.e à qui nous pouvons emprunter **10 bûches et une grande branche**.

→ **Besoin d'une petite salle intérieur** pour s'échauffer, se changer, déposer le matériel, se doucher...

→ GK7 peut jouer pour 120-150 personnes en frontal, les magnétophones k7 font ce qu'ils peuvent mais le font bien, le lieu définira aussi la jauge max, ainsi que la nécessité d'un gradinage, suivant les circonstances et le relief.

→ GK7 dure 40min, peut jouer 2 ou 3 fois dans la journée, avec au moins 1h de pause entre chaque représentation. GK7 ne joue pas la nuit, ni sous la pluie.

→ Nous arrivons à deux avec Cécile Ferréol qui prend en charge la régie, gestion du matériel, accueil public, aide au montage et démontage.



Il a su esquiver jusqu'ici la question en affirmant : « Je suis musicien. ». Aujourd'hui, il est obligé d'avouer que ce n'est qu'une partie de l'intrigue. Il parvient même à s'en réjouir. Être musicien semble déjà complexe, être «soi» l'est d'autant plus...



Une attention particulière à l'écoute, la présence et au contexte, c'est indéniable. Un certain plaisir à créer par imprégnation, dans une relative urgence. Une tendre obsession à suivre des lignes : de bus, de train, GR, rivière... Une fâcheuse tendance à inventer des zones de frottement, des hybridités incompetentes (à vrai dire, il aime tout spécialement l'ambiguïté et le trouble).

Il utilise le trombone et le magnétophone K7 Phillips D6350, bientôt le violoncelle. Il essaye de comprendre son corps et d'en explorer les potentiels. Il a écrit, joué et dansé pour le dehors avec la cie Jeanne Simone et la cie 1watt. Il poursuit l'enquête de l'écoute, tâtonnant, alerte et fragile. Parfois, il effleure la musique expérimentale, la performance, le spectacle. D'autres fois les choses se rassemblent, se croisent et font des nœuds...ou des rond-points. Il continue de lire des livres afin de prendre soin de sa propre confusion. Il a la profonde et intime conviction que tout cela ne sert à rien, néanmoins semble être une nécessité quelque peu inexplicable, et il y tient.





## HISTOIRE

2021 Le comité des Réjouissance

2022 Festival Format (Ardèche)  
les Truuukkulences (Drome)  
Arto festival rue (Ramonville)

2023 le Bruit de la musique (Creuse)  
Festival Densités (Meuse)  
Pepette Lumière (Bourgogne)  
Sons dessus de Sault (84)  
Été culturel, St martin les Eaux (05)

2024 Festival des gens tout seuls (Mercuer)  
la Petite fete Georges (Argenton)  
MZ (Thouars)  
le Bouche à Oreille (Simorre)  
chez Bernard et Claire (Estadens)  
la Griffes (Douarnenez)  
le Goasven (Daoulas)  
l'Image qui parle (Paimpol)

2025 Tournée Trégor (22) Talvera, La Mutante, KF Théodore  
Week end avec Faune (cie Nue) Fete du dessin, Rivier'art  
Chalon dans la Rue, avec Faune à nouveau  
Mens Alors (38)  
Aurillac, festival Éclats avec Leila l'Histoire d'une  
fuite(cie du siècle  
Pic Fest  
Tournée de la Boussole avec Leila l'Histoire d'une  
fuite(cie dus siècle)...

merci de poursuivre la liste svp...





*Mathias Forge, né à Roanne (42) en 1984  
Georgette Forge, née à Renaison (42) en 1952*

CONTACT :

Mathias Forge 0624618449

[mathiasforge@gmail.com](mailto:mathiasforge@gmail.com)

[production déléguée] TUK TUK PRODUCTION

Cécile Ferréol, 0777070327, [cecile.ferreol@tuktukproduction.fr](mailto:cecile.ferreol@tuktukproduction.fr)

diffusion, renseignements : [gk7@tuktukproduction.fr](mailto:gk7@tuktukproduction.fr)

chez Association Renc'arts 28B route de Cobonne, 26400 Aouste sur Sye

(( ( crédits photos du présent dossier : Le Quan Ninh, Gaelle Schwerdel, Loïc Nys, Jean Michel Monin ) ) )