

LA COMPAGNIE  
STANISLAS MIDAS

PRÉSENTE

# TRICKSTER

ELECTRO THÉÂTRE



CRÉATION 2027

# PRÉAMBULE

La première création de Stanislas Midas *QUELQUE PART DANS LES RONCES*, est sortie en mars 2024. Elle a joué plus de 35 fois, dans des lieux très variés : théâtres équipés, granges, salles des fêtes, chez l'habitant, surtout en Rhône-Alpes, et aussi de Marseille à Nancy, beaucoup en salle et aussi en extérieur de nuit. Avec cette nouvelle création *TRICKSTER*, la compagnie se rapproche de ce qui fait l'ADN artistique de son fondateur Thomas Ostermann (Groupe Tonne, La Commune Mesure, La Grande Collective, Transe Express, Rhinofanpharyngite) : le théâtre de rue et la musique.



*"Ce n'est pas parce que vous faites croire à quelqu'un quelque chose de fort et d'important que pour autant vous êtes un mythomane. Vous êtes un menteur, ce n'est pas pareil."*

—Alain Jollois  
(podcast *le Pique-Assiette*, *Les pieds sur terre*, France culture)

*Je dis toujours la vérité, même si ce n'est qu'un tas de mensonges.*

—Stanislas Midas

# SOMMAIRE

**NOTE D'INTENTION**

**LE SON ET LA FORME**

**ÉQUIPE**

**CALENDRIER**

**STRUCTURE ET ADMINISTRATION**

**PARTENAIRES**

**CONTACT**



# NOTE D'INTENTION

Thomas Ostermann

Le Trickster est un personnage mythologique que l'on retrouve dans beaucoup de traditions du monde entier, notamment dans les traditions amérindiennes où il porte différents noms (Napi, Sitconski, Ableegumooch). C'est un personnage menteur, fourbe, parfois très mauvais, mais parfois généreux. Il joue des tours aux humains et se prend la plupart du temps les pieds dans les pièges qu'il a lui-même tendus. C'est une sorte de bouffon qui a la particularité d'inventer des mensonges élaborés dans lesquels il entraîne ses victimes.

C'est la découverte du podcast des pieds sur Terre : Le pique assiette, qui raconte le parcours d'Alain Jollois un arnaqueur « romanesque », aussi fascinant qu'effrayant, qui m'a donné envie de réveiller cette figure du Trickster et d'en faire le cœur d'une pièce théâtrale et musicale.

Il y a eu d'autres « gros menteur(se)s » comme j'aime les appeler : Philippe Berre, qui a fait croire qu'il allait construire une autoroute ; Anna Delvey, qui s'est faite passer pour une star de la mode et a vécu des semaines dans des hôtels de luxe ; Victor Lustig, qui a vendu deux fois la tour Eiffel ; Gregor Mac Gregor, qui a carrément inventé l'existence d'un pays pour vendre des propriétés fictives. Ce que révèlent ces personnages chez leurs victimes est tout à fait fascinant : le besoin de croire et de rêver, le désir de faire partie d'une aventure, la vanité de l'enrichissement personnel, la fascination pour le « monde des puissants ».

Chacun de nous peut se reconnaître à la fois dans les victimes du Trickster et dans le Trickster lui-même, c'est son paradoxe. A la fois piégé et piègeur.

Mettre en lumière cet archétype du Trickster au travers de ces histoires de « gros menteur(se)s », prend aujourd'hui un sens bien particulier. A l'heure de la post-vérité, de la perte de crédit des médias traditionnels, d'une construction politique qui peut se baser sur des faits non avérés, une époque où la vérité semble aléatoire, il est primordial de redonner sa juste place au mensonge.

*"Les conneries sont un ennemi plus grand de la vérité que les mensonges"*

—Harry Frankfurt, De l'Art de dire des conneries

# LE SON ET LA FORME

## Le son

L'idée du dispositif sonore de Trickster est d'utiliser les sons émis sur le plateau pour en faire des morceaux. Les sons des mouvements, de la voix du comédien, de la trompette, les bruits des objets seront samplés en direct, transformés à la volée en clavier puis rejoués, déformés et détournés.

La musique sera très présente dans la narration. Une partie du spectacle sera un concert « théâtralisé », comme on peut le retrouver dans certains albums de Franck Zappa (Baby Snake).

Le dispositif de création sonore sera visible du public afin de le rendre compréhensible et ludique. Pour ce faire nous aurons des temps de recherche pour tester différentes pistes : fabrication des contrôleurs imposants (boutons et potentiomètres démesurés), utilisation de miroirs,...



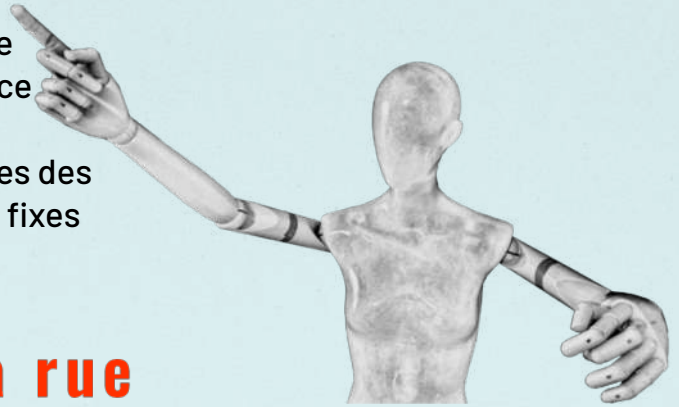
*Dans certains endroits, le Trickster est représenté par un raton laveur.*

## Les différents niveaux de jeu

Le comédien utilisera sa connaissance de différents types de jeu (réaliste, burlesque, jeu masqué) et sa capacité à changer de personnages rapidement avec peu d'artifice pour illustrer les différents niveaux de propos défendus par les protagonistes. Le public basculera d'un univers à l'autre en changeant de registre de jeu.

## Les partenaires scénographiques

Des mannequins articulés, manipulés par le comédien ou le musicien habiteront l'espace scénique et seront des partenaires de jeu. Ils pourront devenir à la fois les protagonistes des situations inventés ou les figures d'images fixes qui illustrent une situation.



## Emprise sur la rue

Le spectacle est conçu pour jouer en extérieur. Le lieu d'implantation participera au décor de la pièce. Se servir de l'espace du quotidien pour dérouler notre propos nous permet d'accentuer la dimension quotidienne du Trickster. Il est parmi nous.

Nous allons chercher à mettre en place une relation au public bien particulière. Le public devra sentir que les protagonistes de la pièce attendent quelque chose de lui. Le comédien composera avec ses réactions. L'adresse sera souvent direct et la participation du public un élément du parcours dramatique.

## La magie mécanique

Pour aller plus avant dans l'idée de la construction de l'illusion, nous allons créer un ou plusieurs éléments de ce que nous appelons « magie mécanique ». Grâce aux savoir-faire de Guillaume Dalin et David Chevallier nous souhaitons détourner certains objets de la scénographie avec des procédés mécaniques (moteurs dissimulés, commandes à distances) pour créer des « effets magique ». Nous aurons des temps de recherches pour construire ces éléments, de sorte qu'ils servent au plus près notre propos.

*La vérité est si précieuse qu'elle devrait toujours être protégée par un rempart de mensonges. Je dis ça, je dis rien.*

— Citation détournée de Winston Churchill  
Stanislas Midas

# ÉQUIPE

## Le duo

Au plateau :

Un comédien-trompettiste et un musicien électro-manipulateur

Le comédien-trompettiste, **Thomas Ostermann**, sera aussi le metteur en scène et l'auteur de l'écriture dramatique.

Le musicien-manipulateur, **Guillaume Dalin**, sera le créateur de la musique et de tout l'univers sonore, ainsi que le concepteur-constructeur de la scénographie active (Magie mécanique) et il manipulera les mannequins présents sur scène.

**Marlène Serluppus** (comédienne) accompagnera l'écriture du spectacle, et sera notre regard extérieur sur le jeu théâtral: les différents niveaux de jeu, les changements de registres, la distribution des focus entre le comédien, le musicien, et le son.

**David Chevallier** (musicien, marionnettiste) apportera d'une part son oreille pour guider l'évolution du travail sonore : spatialisation, texture, comment le son écrit son histoire, et d'autre part son savoir-faire technique, dans la conception de la magie mécanique.

**Cécile Ferréol** (administratrice) amènera sa contribution pragmatique, pour que tout le monde puisse travailler dans de bonnes conditions.



# Biographies

## Thomas Ostermann

Je suis entré dans le spectacle en 2001 par la musique et le théâtre de rue avec la **Rhinofanfaryngite** et le **Transe Express**, entre autres. Formé à l'art dramatique aux grés de plusieurs formations depuis 2010 (La Cascade à Bourg Saint Andéol, Studio Chekhov à Bruxelles, Le Samovar à Bagnolet, Arts en scène à Lyon), j'ai intégré en 2015 la compagnie drômoise **Le Cri du Sonotone**. En tant qu'interprète j'ai participé aux créations « Entre les lignes » - théâtre burlesque - et « Enquête » - comédie dramatique.

En 2017 le **groupe Tonne**, compagnie d'Arts de rue fait appel à moi pour la création « Mes Déménagements » - déambulation théâtrale - et depuis je suis comédien-musicien au sein de la compagnie, notamment pour la forme spectaculaire « Passage du Nord-ouest » - théâtre d'aventure - et la dernière création « Une soupe paysanne » - veillée spectacle.

J'ai participé à plusieurs projets de médiations artistique et projets de territoire (Groupe Tonne, Commune Mesure)

Le lancement de la création *Quelque Part dans les Ronces* à l'automne 2022, marque le début de l'aventure **Stanislas Midas**.

## Guillaume Dalin

Musicien digital depuis plus de 10 ans, technicien son et lumière et bidouilleur à ses heures perdues, Guillaume Dalin est, entre autre à l'origine du projet « **Les Amis Nos Morts** ».

Un concert/spectacle ou des automates de cranes réagissent en live aux sons qui leurs sont envoyés.

Il est aussi régisseur avec la compagnie **Des fourmis dans la lanterne**. Collaborant depuis 2024 avec la compagnie **Stanislas Midas** en tant que régisseur son et lumière sur le spectacle « **quelque part dans les ronces** », c'est tout naturellement qu'il embarque dans l'aventure du nouveau spectacle de la compagnie : « **Trickster** ».

## David Chevallier

Technicien, musicien et marionnettiste, j'explore depuis 2007 le monde du spectacle avec plusieurs casquettes.

En technique, j'ai participé à de nombreuses créations en salle et en rue, suivi des compagnies en régie. J'ai travaillé de nombreuses années au **Train Théâtre** ou encore à la **Comédie de Valence** et sur les créations des Fêtes nocturnes au **château de Grignan**.

En musique, j'ai composé plusieurs bandes son pour des spectacles et joué certaines sur scène (**Cie du Bruit dans la tête**, **Collectif Demain est Annulé**, **IN POUPOUNE WE TRUST**).

J'ai commencé à pratiquer la marionnette professionnellement en 2019, lors de la création **Ceux que nous sommes** du **Marionétik Théâtre**. Depuis, je participe au **collectif MAD** (Marionnettes Ardèche Drôme) et manipule avec **Des fourmis dans la lanterne** sur le spectacle **Nos petits penchants**.

J'ai décidé en 2024 de créer la compagnie **BRUTE FICELLE** pour explorer une pratique de la marionnette plus personnelle. **Dernier Cri**, la première création est sortie de l'atelier en fin septembre 2025.

## Marlène Serrluppus

Formée au métier d'actrice à La scène sur Saône (Lyon), elle est comédienne de la compagnie **Marzouk Machine** depuis sa création et sur chacune de ses créations. Elle a travaillé aussi en tant qu'aide à la mise en scène et costumière sur le spectacle **le Pédé** du **collectif Jeanine Machine**.



# CALENDRIER

## 2025

**23-24 octobre** résidence La Navette ACCR : Recherche

**25-26 novembre** résidence Gare à Coulisses : Recherche musique

## 2026

**12-13 janvier** résidence Gare à coulisses : Écriture

**10-11 février** résidence Gare à Coulisses : : Écriture

**25-27 mars** résidence écriture au Quai à Pont de Barret : Recherche  
« mise en jeu »

**20-24 avril** résidence(lieu à définir) : Écriture et composition musicale

**11-15 mai** résidence La Navette ACCR: Écriture et musique

**entre le 1er juin et le 18 juin** : une semaine de résidence à caler : Création

**entre le 19 octobre et le 18 décembre** : 2 semaines de résidence à caler :  
Création

## 2027

**entre janvier et mai** : 4 semaines de résidence à caler : Création

**mai** : avant-premières + 3 jours de résidence : Dernières mises au point

**juin** : Première

# STRUCTURE ET ADMINISTRATION

La compagnie Stanislas est accompagnée en production déléguée par l'association TUK TUK Production.

## Compagnie Stanislas Midas

La compagnie Stanislas Midas est une compagnie drômoise née en 2022 pour la création de **Quelque Part dans les Ronces**. Elle porte les créations et les propositions théâtrales, musicales et clownesques de Thomas Ostermann et de ses acolytes. Le travail de la compagnie s'articule autour d'une écriture à la fois intime et délirante, en salle et en rue, associant de la création sonore, de la musique, du jeu réaliste et du jeu burlesque.

Site internet : [www.stanislasmidas.com](http://www.stanislasmidas.com)

## Tuk tuk production

Tuk Tuk Production est un bureau de production qui accompagne des équipes artistiques dans le champ des Arts de la Rue et des Arts du Cirque. Cet accompagnement prend différentes formes: de la production déléguée à la diffusion des œuvres sur un territoire rural.

Créée en 2019, Tuk Tuk Production accompagne en production déléguée:

- Stanislas Midas
- Le guidon à trois têtes
- Mathias forge - cirque prouesse
- La grande collective
- Les cellules imaginables

Depuis 2021, une programmation Arts du Cirque - Arts de la Rue a lieu sur les petites communes du val de Drôme, entre avril et septembre. Cette programmation a pris nom en 2023. Les TruuUKKulences ! ont accueilli un public varié et nombreux lors des 8 représentations de la saison.

# PARTENAIRES

## Déjà en route

**Gare à Coulisses**, scène conventionnée Art en Territoire Arts de la Rue, EURRE, 26

**ACCR**, cinquième sasion, SAINT LAURENT EN ROYANS, 26

**Le Plato**, Romans, 26

**CAPCA** Communauté d'Agglomération Privas Centre Ardèche

## Sollicités

**TEC** Établissement Public de Coopération Culturelle Travail Et Culture, Saint Maurice l'Exil, 38

**La fabrique JASPIR**, Saint Jean de Bournay, 38

**Théâtre Les Aires**, scène conventionnée Art en Territoire, DIE, 26

**Quelques p'Arts...** Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, BOULIEU LES ANNONAY, 07

Communauté d'agglomération **Valence Romans Agglo**  
Ville de Billom

**SMAC 07**

**Réseau troisième bise**, département de la Drôme

# CONTACTS

## Compagnie Stanislas Midas

Thomas Ostermann | 06 31 29 60 15 |  
bonjour@stanislasmidas.com

## TUK TUK Production

Cécile Ferréol | 07 77 07 03 27 |  
cecile.ferreol@tuktukproduction.fr